DE CUBA

JULIO 1981 Nº 24

OPINA

30

LAS TUNAS EN 26

LA MAQUINA DEL TIEMPO

CARNAVAL 81

AVENTURAS, VENTURAS Y DESVENTURAS DE UN CONSUMIDOR

EN SILENCIO HA TENIDO QUE SER

OPINA CUMPLE 2 AÑOS

BIBLIOTECA PUBLICA DE LA HABANA

VEA... ADMIRE... DISFRUTE

en el escenario de nuestra historia

"DESDE YARA HASTA LA SIERRA"

Usted podrá visitar La Plata, donde se estableció la Comandancia del Ejército Rebelde; la Casa Natal de la Heroína Celia Sánchez; el Parque Nacional "La Demajagua" y la Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes. Disfrutará de la Playa Las Coloradas, lugar donde desembarcaron los expedicionarios del Granma para iniciar la guerra revolucionaria. Será emocionante cabalgar por la Sierra Maestra, almorzar en campaña y deleitarse con la cocina criolla en la Noche Serrana. El viaje en barco a Cayo Blanco será otra de las atracciones de esta gira.
Seis días inolvidables disfrutando además de las comodidades que le brinda el moderno Hotel Guacanayabo de Manzanillo.
Salidas desde La Habana en avión todos los martes a partir del 7 de julio.

Precio $179.00

RESERVE HOY MISMO EN EL BURO DE TURISMO DE SU LOCALIDAD

Ahora y todo el año... INTUR

publicitar

¿CUÁL PREFIERE USTED EL DE LA HABANA O EL DE SANTIAGO?
CARNAVAL
ME VOY ARROLLANDO PA' LA OTRA PÁGINA

• DE LOS ESPECTACULOS HABANEROS A LA PARTICIPACION SANTIAGUERA.

• ¿ES EL MALECON HABANERO EL MEJOR LUGAR PARA UN PASEO DE CARNAVAL?

• FIESTA DE DISFRACES: ¿POR QUE NO?

Por **FRANCISCO VALDÉS VELARDE**

Fotos **PEDRO BERUVIDES**

ES frecuente escuchar opiniones diferentes sobre la calidad de los carnavales de Santiago de Cuba y Ciudad de La Habana, entre estos y los de Remedios. ¿Es fortuito este apasionamiento por el tema? ¿Obedece a razones regionalistas o a una profunda concepción cultural de cómo participar masivamente en una fiesta popular?

Para dar respuesta a estas inquietudes, es necesario remitirse a los orígenes histórico-culturales que dieron vida a las fiestas carnavalescas.

Es conocido que los cabildos fueron organizaciones creadas por el régimen esclavista en Cuba para ejercer un mejor control sobre los africanos esclavos. Así, sin pretenderlo, los españoles contribuyeron a desarrollar una cohesión social, económica y política en la que el hombre traído de África pudo reafirmar su identidad cultural y trasplantarla a nuestro país.

La fiesta del Día de Reyes permitió que los esclavos africanos y su descendencia, pudieran proyectar sus potencialidades culturales a través del canto, los toques, bailes "de marchas o paseos" y "cuadros o evolución" colectivos con solistas. Esta era la actividad más sobresaliente de todas las que se realizaban ese día.

La mitad final del siglo XIX fue testigo del máximo esplendor de estos festejos, suprimidos en 1884 en la disposición real que decretó el cese de la esclavitud en Cuba.

A partir de la supresión de la esclavitud, se da inicio a la celebración de las fiestas del carnaval en ciudades como La Habana, Matanzas, Remedios, Trinidad, Sancti Spíritus, Camagüey y Santiago de Cuba.

En La Habana y Matanzas, fueron las sociedades secretas de Abakuá, las que asumieron la responsabilidad de organizar las tradiciones cabilderas del Día de Reyes y trascenderlas en una institución social y artística que denominaron Asociación de Comparsa del Carnaval.

Desde que se iniciaron las fiestas del carnaval, el gobierno colonialista español pretendió cercenar esta manifestación de la cultura cubana prohibiendo la participación de mujeres y hombres de la raza negra. Los sectores populares de la capital del país respondieron con la práctica original de los "Minstrels" aplicada en las compañías bufas del sur de Estados Unidos: pintarse de negro, tanto los blancos como los mulatos o los propios negros. De esta manera las masas burlaron la racista disposición colonial.

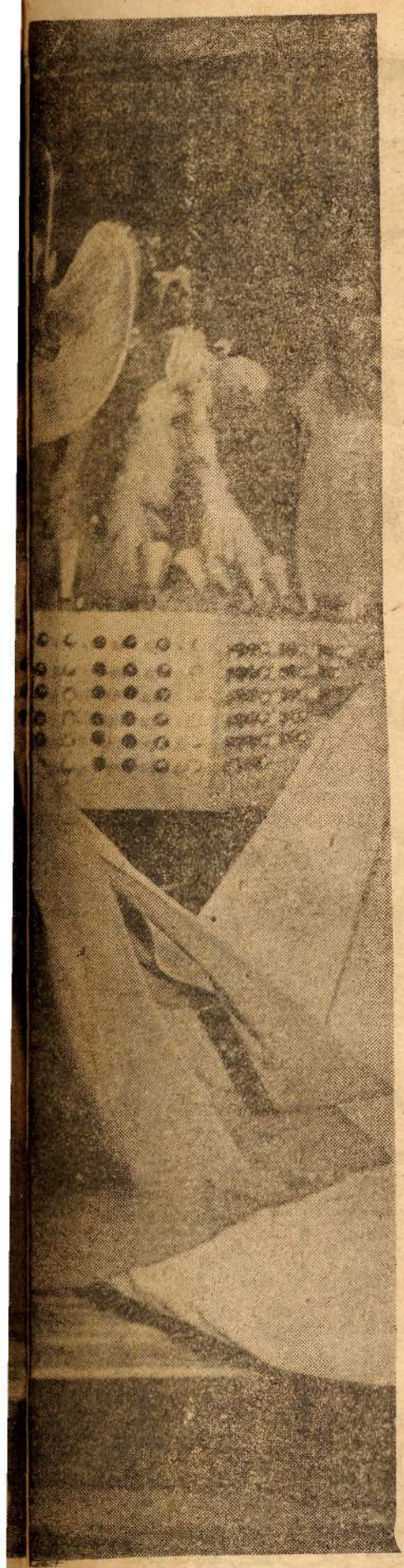
El 1914 pasa a la historia de estas fiestas como el año en que el gobierno proimperialista de Mario Menocal prohibió la salida de comparsas y bailes... "que traigan música, tangos o entonen cantos peculiares del ñañiguismo y otras asociaciones ilícitas..." Provoca este decreto un encuentro sangriento protagonizado por las comparsas del Gavilán y el Alacrán, ocurrido en la esquina de Belascoaín y San Lázaro, colofón de las pugnas entre partidos políticos en algunos barrios de La Habana.

Desde este momento y hasta 1937, es la burguesía cubana la que celebra en sus sociedades, clubes y áreas de paseo, festejos a los que llamaron carnaval. Este período de acentuación del carácter mediatizado de la república, de dictadura, represión y lucha de nuestro pueblo, coincide con el intento imperialista de borrar de nuestro país aspectos importantes de su identidad cultural. De 1937 a 1959 fueron las comparsas de los barrios las principales protagonistas del Carnaval.

Las más representativas comparsas que desfilaron en la ciudad habanera después de 1884 hasta 1914 fueron: El Alacrán, La Culebra, El Pájaro Lindo, El Jiquí, Alacrán Chiquito, Los Turcos de Regla (introductores del toque o ritmo matancero de la conga), Los Congos de Chávez, Los Hijos de Quirina y Los Mandingas Moro Azul.

Este año en que se cumple un centenario del nacimiento del insigne polígrafo cubano Don Fernando Ortiz, OPINA, rinde homenaje al hombre que junto a los doctores Emilio Roig de Leuchsenring y José Luciano Franco, promovieron, trabajaron y lucharon para que, en 1937 las autoridades municipales de La Habana dictaminaran la restauración de la salida de las comparsas del carnaval.

Calificó el valor histórico, cultural y estético que poseen las comparsas del carnaval. Expresó Don Fernando que: "Lejos de ser contrarias a la cultura popular las comparsas integran la cultura más emocionalmente entrañable del pueblo y son precisamente los pueblos más cultos y los elementos más cultivados los que hoy día más se esfuerzan por sostener esas pintorescas tradiciones locales...



"Estéticamente (en las comparsas) el arte se da en su conjunto: en sus cortejos para la procesión (marcha o paseo), en sus trajes de colorines imitando vestidos nacionales; fantásticos o alegóricos, en sus carrozas emblemáticas, en sus farolas brillantes y en sus músicas y canciones, todo ello compuesto por artistas anónimos y espontáneos".

El Alacrán del Cerro (que no tiene nexo con el primigenio Alacrán), El Barracón, Los Componedores de Batea, Los Marqueses de Atarés, Los Dandys de Belén, Los Príncipes del Rajah, Los Guajiros, Las Jardineras de Jesús María, Las Bolleras o antiguas Lucumíes y otras, fueron las comparsas que salieron desde 1937 hasta 1959...

Pero... ¿todo era fiesta? Recordamos cómo la policía esperaba en la calle Monte a las comparsas para disolverlas violentamente y no permitir que regresaran organizadamente a sus barrios. ¿Qué provocaba esa aparente absurda reacción de los cuerpos represivos? Esencialmente que los carnavales en la ciudad habanera, pasaron por una contradicción de carácter clasista: en los barrios las comparsas constituían instituciones culturales mantenidas y cuidadas por el pueblo, en los paseos se convertían en un producto mercantil para diversión de la burguesía cubana y los turistas norteamericanos. Las carrozas perdieron el valor emblemático (calificado por Don Fernando Ortiz) y se convirtieron en instrumentos comerciales donde el sexo se valoraba más que el arte.

Este fenómeno causado por un servilismo ante los turistas norteamericanos, afectó fundamentalmente a La Habana. Otras ciudades particularmente Santiago han logrado profundizar y cohesionar sus propias características. De ahí la mayor participación popular en Santiago.

La característica principal de los carnavales en Ciudad de La Habana, consistió en que las comparsas pertenecían a determinados barrios, que tenían su organización propia y nucleaban aquellos elementos poseedores del folclor y la tradición de cada uno de estos lugares. Con la sectorización de los carnavales por los sindicatos, lo principal no es el barrio, sino el sector productivo o de servicios a que pertenece el trabajador.

Pensamos que las Casas de la Cultura constituidas por el Ministerio de Cultura y el Poder Popular a nivel de Municipio, podrían rescatar el papel que los barrios tenían en el carnaval a través de las comparsas, y desarrollar este rico folclor de la ciudad.

Tal vez, los Sindicatos, junto con organismos productivos y de servicios, debían continuar concentrando sus esfuerzos en la organización de las carrozas para que éstas continúen siendo un símbolo del trabajo, los servicios y demás actividades tratadas, como hasta ahora, artísticamente.

Un hecho significativo es que se efectúa todos los años un concurso para premiar las mejores congas, pero ninguna de las premiadas ha devenido popular. ¿No obedecerá esto a que se ha perdido el vínculo con los que anónimamente lanzaban estribillos que eran coreados después por las masas?

Insistimos en que la comparsa es una agrupación artístico-social de integración históricamente popular; es la institución artística de masa por excelencia, por lo que es necesario hacer los esfuerzos para que ésta no pierda sus propias características.

Sin negar la importancia que la participación de los sindicatos ha tenido en el rescate, proyección y organización de los festejos del carnaval habanero, se trata de hacer un recuentó de los logros y deficiencias de este aspecto del carnaval, ubicándolo en las nuevas condiciones que la organización del trabajo cultural del país promueve.

Otro aspecto preocupante es el que se refiere al montaje de los paseos del carnaval como un gran espectáculo. La lentitud, la falta de ritmo que a veces llega hasta el aburrimiento, es lo que ha venido singularizando las largas jornadas del paseo del carnaval. ¿No tiene esto que ver con el hecho que los paseos se organizan en un área abierta como es el malecón, de difícil iluminación y con una distancia muy larga a recorrer que conspira en contra de la brillantez del espectáculo? ¿En el mes de julio no resulta difícil para los integrantes de las comparsas, e incluso de las carrozas, hacer sus evoluciones frente a todos los palcos que se habilitan en el área del paseo? ¿No resultaría más conveniente reducir en la propia zona del malecón la distancia de estos paseos para que el ritmo y la fluidez los haga más esplendorosos y cortos?

¿Y no sería mejor poner más énfasis en la participación popular y no en el espectáculo, que, como hemos visto, fue una deformación capitalista de la atracción turística?

No somos partidarios de trasladar formas de participación de las masas al carnaval de La Habana que lo adulterarían pero como los Sindicatos dirigen los Círculos Sociales Obreros, sería esta una magnífica oportunidad para organizar fiestas de disfraces donde los afiliados de cada Sindicato y sus familiares pusieran su imaginación en función de participar con disfraces originales, lo cual era también tradicional.

El tema continúa siendo polémico y este artículo sólo pretende invitar a la meditación para que el carnaval de La Habana tenga una más activa participación popular; para ello es necesario elaborar nuevas proyecciones que no permitan que el carnaval habanero envejezca.

LA HABANA TENDRA ESTE AÑO UN CARNAVAL DE MAYOR DURACION

El espectáculo inaugural tendrá lugar el 11 de julio en el anfiteatro de la Avenida del Puerto. Los paseos, a partir del 18, en el área del Malecón, desde el hotel Nacional al Riviera.

Director: Eugenio R. Balari; Subdirector: Wilfredo Benítez; Jefe de Redacción: Gabriel Molina; Jefe de Diseño: Arístide Pumariega; Administrador: Francisco Valdés.
Publicación mensual del Instituto de la Demanda Interna: Línea 157, entre L y K, Vedado; Apartados Postales 4104 y 4108. Zona 4. Ciudad Habana. No. 24. Julio de 1981, "AÑO DEL XX ANIVERSARIO DE GIRÓN"

PARA HAYDEE

SI ayer no más ardiendo en fuego
joven estabas
flor de las tristezas.

Si ayer aún con tanto calor
desde el fondo de los ojos
y el amor
nos saludabas
Si ayer todavía angustiada flor
nos recordabas siempre
lo que Che te dijo
y lo que Abel no tuvo tiempo de decir
y entre los dos exacta cabías tú con tu pregunta
Dime entonces dónde está para ti la alegría
y dime dónde está el dolor
Entonces por qué
y entonces adiós pero entonces
también hasta siempre en la victoria nuestra
tuya
Si como te queríamos y como te queremos
y como te querremos siempre
flor

30 de julio de 1980

Víctor Casaus

SUMARIO

Cuál Carnaval usted prefiere — Pág. 3
¿Por qué Las Tunas? — Pág. 8
Maylín y Mayelín, las siamesas separadas — Pág. 9
El basurero de la horrible figura — No lo piense más: venda su botella — Págs. 10 y 11
En el socialismo, ¿el tiempo no es dinero? — Pág. 12
Un artículo de Nicolás Guillén: La Máquina del Tiempo — Pág. 15
Deportes — Pág. 16
Pista — Pág. 19
La jaba de Wenceslao — Pág. 31
En casa — Pág. 32
MODAS — Pág. 41
Salao con dulce — Pág. 45

SOBRE EL EXTRAÑO CASO DE LA EXCURSION PERDIDA

PARA **OPINA** constituye un estímulo de alto grado y un acicate para continuar con su trabajo analítico, esta carta recibida en días pasados que con motivo de un trabajo publicado en el mes de junio, envió a nuestra redacción la **Empresa de Turismo Nacional.** Cartas como ésta nos ayudan a mejorar y a continuar trabajando, actitudes positivas y honestas como las de esta empresa ante un trabajo crítico ayudarán a que las cosas marchen mejor en nuestro país y que a nuestro pueblo, se le respete como merece. Le damos en nombre de nuestro colectivo las gracias a la **Empresa de Turismo Nacional** y reproducimos sus cálidas líneas para nuestros lectores.

CUBATUR

Ciudad de La Habana,

17 de junio de 1981

"AÑO DEL XX ANIVERSARIO DE GIRÓN"

Co. Gustavo Gómez

Revista Opina

PRESENTE

Estimado compañero:

Hemos leído su artículo en el último número de Opina titulado "El extraño caso de la excursión perdida" y hemos observado la objetividad y los señalamientos críticos en el mismo. Nuestra Empresa se siente estimulada con este tipo de enfoque de nuestras deficiencias y nos obliga a que hechos como éste no se repitan y que tengan que reflejarse en las páginas de nuestra prensa.

Sin más, aprovechamos la ocasión para reiterarle nuestro respeto y consideración, y desearle éxito en el desarrollo de su compleja actividad, la de periodista revolucionario.

Fdo. Daniel Jiménez Acosta

Sub-Director. Operaciones Comerciales

EMPRESA TURISMO NACIONAL

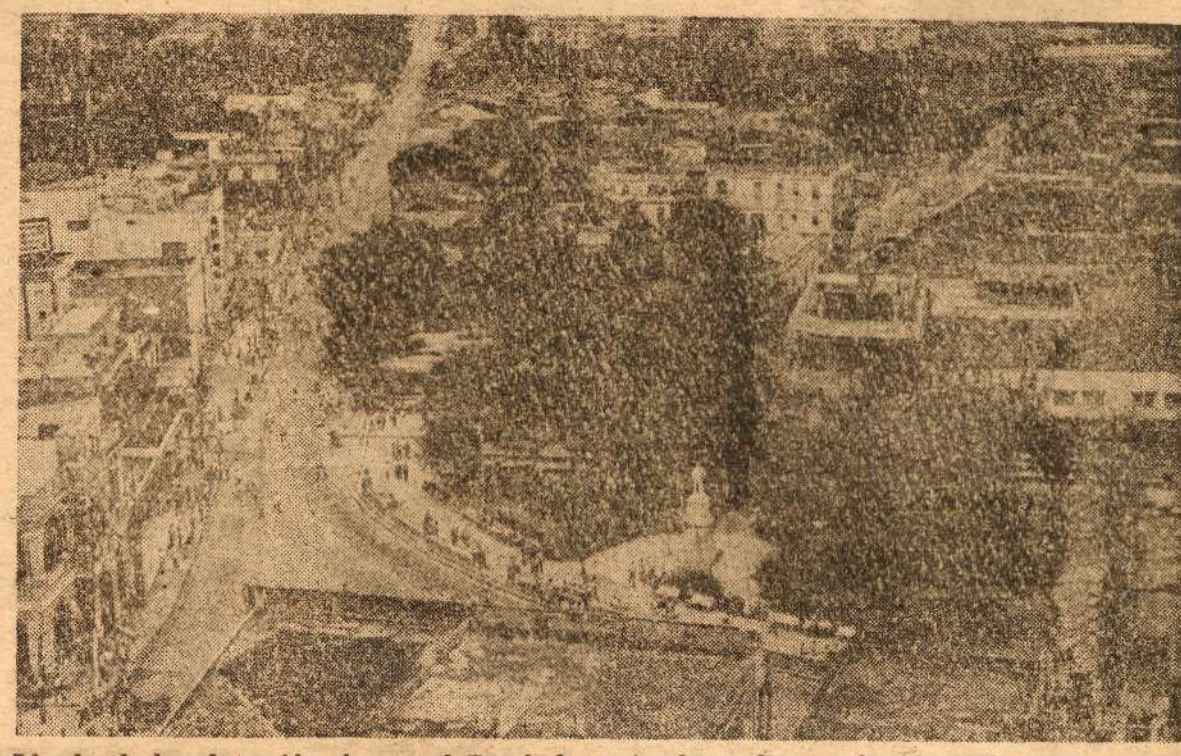
OPINA

¿POR QUE LAS TUNAS Y NO VICTORIA DE?...

Por ANDRÉS CASTILLO BERNAL

Fotos PEDRO BERUVIDES

TAL VEZ usted, amigo lector, se haya preguntado por qué Las Tunas dejó de llevar delante las palabras **Victoria de**... cuando se estableció la nueva División Político-Administrativa. No dudamos que supuso que la causa es de carácter histórico, pero tal vez no tuvo tiempo de buscar su origen. Por ello, **Opina** llega en su ayuda y aprovecha la oportunidad en que los tuneros han alcanzado una VERDADERA VICTORIA —la sede del acto nacional por el 26 de Julio— para decirle que fueron los españoles, durante la Guerra Grande, quienes en un falso alarde de poder la denominaron **Victoria de las Tunas.**



UN TERRITORIO EN PUGNA

Tunas de Bayamo, como la llamaban muchos en el pasado siglo, era una zona fértil y geográficamente un punto de interés para el desarrollo de las comunicaciones terrestres en la antigua provincia oriental, sobre todo desde el punto de vista militar, tanto para el Ejército Libertador, como para el español.

Quien mantuviera el dominio de esta región alcanzaba cierta superioridad —también— sobre los territorios de Camagüey, Holguín, Puerto Padre; y además controlaba el valle del Cauto, así como el camino Jiguaní a Bayamo.

Se convertía, pues, Las Tunas, en un territorio en pugna por su trascendencia estratégica. A pesar de que recién comenzaba la lucha, esta característica no escapó a los cubanos.

A SÓLO TRES DÍAS

El grito de **Independencia o Muerte** lo dio Céspedes en La Demajagua el 10 de octubre. Y el 13, Vicente García lo secundaba. Éste, junto a otros dos jóvenes patriotas —Francisco Muñoz Rubalcaba y Ramón Ortuño— decidió marchar con los sublevados sobre las fuerzas españolas situadas en Las Tunas.

Este fue el primer intento por apoderarse del enclave enemigo y no rindió frutos debido a la fuerte resistencia del adversario y la poca experiencia de los bisoños combatientes. A estos elementos se unieron la escasa cantidad de armas y el mal estado de las mismas.

La situación para los atacantes se tornaba más difícil por cuanto el enemigo lograba reforzar sus posiciones hasta dominar por completo los puntos que defendían. Fue necesario que transcurrieran 10 meses y tres días para que el **León Tunero,** Vicente García, se lanzara otra vez a la conquista de la plaza española.

EL RUEGO DEL TENIENTE CORONEL BOLICHE

Conocedor de las vicisitudes de sus compatriotas dentro de la ciudad, el general Vicente García concibió por segunda ocasión la idea de arrancar aquella punta de lanza, que tanto daño hacía a los cubanos, de manos de los españoles.

Ideado el plan de acción el general García lo informó al General en Jefe del Ejército Libertador Manuel de Quesada, quien movió hombres de las tres armas con vista a lograr el éxito.

La acción comenzó el 16 de agosto en las primeras horas de la mañana con el tronar de las armas de la artillería mambisa, la cual hizo cundir el pánico entre la tropa adversaria. Los españoles no perdieron tiempo y en esta ocasión fueron quienes abandonaron las posiciones precipitadamente ante el barraje de fuego.

Fernando Figueredo Socarrás, al referirse a estos hechos escribió en su libro **La Revolución de Yara:**

Los españoles, no asustados, sino despavoridos, abandonan la ciudad al invasor, retirándose a sus fortificaciones, y los cubanos, aprovechando esta circunstancia la ocupan, sacando de ella a los escuálidos habitantes, famélicos, cuyos rostros se alegraban a la vista de nuestros soldados, que dominaban la situación.

Pero el triunfo total, inconcebiblemente, no se llegó a obtener. Cuando se hacía imprescindible arremeter con más ahínco contra las posiciones contrarias, pues éstas se notaban debilitadas, no ocurrió así. El general Manuel de Quesada envió un mensaje al Presidente Céspedes informándole al respecto; y éste le respondió mediante el mismo mensajero:

Diga usted al General que espero de su pericia y su valor, me entregue aquella bandera enemiga que aún flota sobre la aguja de la torre.

En el campo enemigo la situación se hacía cada vez más insostenible y el jefe de la fortaleza optaba por **rogar** a las esposas de los generales Vicente García y Francisco Muñoz Rubalcaba que se presentaran como intermediarias entre los enfermos, heridos y los cubanos vencedores ya que "él, al frente de los que pudieran marchar, rompería el sitio y a fuego y sangre se dirigiría al campamento de Puerto Padre".

Según el testimonio de Sanguily la retirada de las tropas cubanas se origina al correr "...la noticia de que una columna de 800 hombres se acercaba por el camino de Maniabón y el Gral. en Jefe decidió disponer la retirada. Otros creen que influyó en su resolución el agotamiento del parque. De todos modos, el disgusto fue unánime... si se hubieran conservado las posiciones conquistadas hasta aquel momento que serían, como las cuatro de la tarde, la ciudad habría caído en su poder al día siguiente".

Tal vez la ausencia de un eficaz servicio de información, aún en ciernes en las filas mambisas, motivó que el general Quesada no tuviera todos los elementos para tomar una decisión, que ahora —a simple vista— puede parecer errónea, pues no se materializó el triunfo total.

Lo cierto es que por el resultado de aquella acción favorecedora a los españoles, éstos, atrevidamente, decidieron bautizar al pueblo con el nombre **Victoria de las Tunas,** cuando en realidad la victoria fue pírrica.

No analizaron la actitud del pundonoroso oficial jefe de la plaza que se inclinó ante dos damas para que sirvieran de intermediarias mientras él, junto a sus hombres, se retiraba en franca derrota.

Nota: Finalmente la Historia demostró que fueron los cubanos quienes sí obtuvieron victorias inobjetables sobre los españoles en aquel pueblo. El propio General Vicente García lo tomó en 1876 y en 1897 otra vez las armas cubanas derrotaron a las colonialistas, en esta ocasión el Ejército Libertador fue guiado por el General Calixto García.

RECORDANDO UN ESPECTACULAR HECHO CIENTIFICO

LAS GEMELAS

Por CORNELIO BATISTA ALMAGUER
Fotocopias ORLANDO GÓMEZ

LA separación de gemelos siameses se realizó en Cuba por primera vez el día 24 de diciembre de 1973, en el hospital "Lenin" de la ciudad de Holguín.

Aquel hecho tuvo una gran repercusión en todo el pueblo, despertando el interés de la ciencia médica, porque la intervención quirúrgica constituyó una prueba de los adelantos científicos alcanzados por Cuba, después del triunfo de la Revolución.

Las niñas, Maylín y Mayelín, habían nacido un día antes, es decir el 23 de diciembre, en el hospital materno infantil del municipio Las Tunas, y unas horas después, un equipo de médicos: cirujanos, pediatras, anestesistas, etc, preparaban las condiciones para acometer la intervención quirúrgica de las primeras gemelas unidas de nuestro país.

La operación duró dos horas y transcurrió exitosamente, convirtiéndose en la primera de este tipo realizada por médicos cubanos. Por medio de la misma quedaban separadas gemelas siamesas, tipo xipófagos, siendo de igual forma el primer caso en América Latina.

Los gemelos unidos siempre han despertado mucho interés, no sólo por su rareza, sino también por el reto que representan a las distintas disciplinas médicas que tienen la responsabilidad del diagnóstico y tratamiento de estos pequeños pacientes.

Los gemelos unidos se conocen como siameses, en recordación a Eng y Chang Burker, nacidos en Siam (Tailandia), en el año 1811, los cuales vivieron 62 años y fueron exhibidos como fenómenos en distintas partes del mundo.

...Los gemelos unidos pueden ser desde simétricos, bien desarrollados y tan sólo unidos por una porción del cuerpo, hasta verdaderos monstruos por la variedad de malformaciones asociadas...(1)

Los gemelos siameses se clasifican de acuerdo con la región anatómica que los une, más la raíz griega, **pagos**; y así tenemos: toracópagos, xipópagos, pigópagos, isquiópagos y craniópagos.

ORIGEN DE LOS GEMELOS UNIDOS

Muchas han sido las explicaciones que se han tratado de ofrecer al origen de los gemelos unidos (siameses), quedando algunas por esclarecer, pero hay un hecho cierto y es que los gemelos son siempre del mismo sexo, lo que indica origen monovular, con característica de que la unión siempre se verifica en áreas simétricas.

INFORME PEDIATRICO

En el informe médico se señalaban, entre otras, las siguientes consideraciones: "Al ser valoradas directamente las niñas gemelas siamesas durante el período preoperatorio, no se constataron contradicciones imponderables para la intervención quirúrgica; los parámetros clínicos se encontraban dentro de los límites satisfactorios, las investigaciones bioquímicas y hematológicas fueron normales, y los exámenes radiológicos del tránsito digestivo evidenciaban integridad e individualidad.

Un factor importante en el éxito de la separación de las gemelas Maylín y Mayelín, se debió al trabajo en equipo realizado con cuidados intensivos en el hospital "Lenin", por el grupo de médicos que tomaron parte en la operación.

LAS NIÑAS GEMELAS, HOY

Casi ocho años después de aquella espectacular intervención quirúrgica de las hermanas siamesas, Maylín y Mayelín, ambas viven sanas y felices junto a su madre, Adelina Quesada, en una confortable casa de la calle Luis Ramírez López, en Las Tunas.

La existencia de estas niñas, protagonistas de un gran acontecimiento de la ciencia médica, transcurre normalmente, como la de cualquier niño de la Cuba Socialista de hoy. A los cinco años de edad iniciaron las clases del preescolar y actualmente cursan el segundo grado.

Su mamá, Adelina Quesada, expresó que reciben todo tipo de atenciones por parte del Ministerio de Salud Pública de la provincia, de los diferentes organismos estatales y de la Seguridad Social. "A mis hijas no les falta nada, gracias al interés de la Revolución por preservarles su salud y bienestar, como lo hace con todo nuestro pueblo", expresó Adelina.

Cada seis meses, Maylín y Mayelín, son sometidas a un chequeo médico general, los que han dado resultados positivos en su desarrollo, crecimiento y estado físico y mental.

(Continúa en la pág. 10)

(Viene de la pág. 9)

Nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro, primer secretario del Comité Central del Partido y presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, se interesó por la salud de las niñas gemelas Maylín y Mayelín. Así lo informa su mamá, quien seguidamente agrega que se siente muy agradecida por este gesto, pues cuando Fidel inauguró el Combinado de la Salud en esa ciudad, preguntó por sus hijas. Adelina dice que ella desea que en algún momento propicio, nuestro Comandante en Jefe las pueda conocer personalmente, momentos que las niñas esperan con alegría.

Maylín y Mayelín, fueron protagonistas de un hecho significativo en la historia de la medicina cubana, que puso de manifiesto una vez más, que los recursos y adelantos de la ciencia médica después del triunfo de la Revolución, están al servicio de todo el pueblo, y de que, en el caso particular de las gemelas siamesas, hizo todos los esfuerzos posibles por salvarles la vida que hoy transcurre feliz para ellas, en un país socialista, con iguales oportunidades y donde la vida del ser humano es lo más importante.

(1) Fuente consultada: Revista de Medicina, Cuba, noviembre y diciembre de 1975.

EL TELEFONO

A la memoria de nuestra compañera Margarita González, sepultada en una cabina telefónica después de caminar todo Marianao buscando un teléfono que no tuviera la alcancía llena.

HACE ya varios años, cuando Graham Bell sintió la imperiosa necesidad de hablar con su amada por teléfono y no pudo encontrar uno, se vio compulsado a inventarlo. Desde entonces el teléfono ha formado parte de la vida moderna jugando papeles destacados en la historia de la humanidad. Tan importante ha sido que hasta el cine le ha dedicado películas como "La llamada fatal" y "Teléfono rosa", para inmortalizar al artefacto el cual forma parte integral de muchas personas del sexo femenino las cuales afirman que "no puedo vivir sin él" (refiriéndose al teléfono, por supuesto) pues es este pequeño objeto quien las mantiene en contacto con el mundo. Todos saben además, que tener teléfono es importantísimo a la hora de permutar, pues la aclaración **"con teléfono"**, implica que, sin él, no hay permuta que valga. En fin, hay mucho que decir y que contar del teléfono, unido, por ejemplo, a algunos ingeniosos sistemas de distribución y servicios.

Pero todo esto no es más que historia. Es el presente lo que nos interesa comentar ahora. ¿Por casualidad conocen ustedes al 79-7541-49? ¿Tal vez al 40-7173? ¿Quizás al 32-1403? ¡¿Sí?! ¡Ah!, entonces, ¿cuántas malas palabras y terribles pensamientos habrán expresado tratando de comunicarse para conocer cuándo aterriza un avión, comienza una tanda, llega un tinte, si existe un taxi o pueden enviar una ambulancia para su vecino a quien le dio un infarto tratando de comunicarse con el 00 para llamar a Manzanillo? Pues estos lugares que hemos citado (aeropuertos, cines, tintorerías, hospitales, piqueras, etcétera,) se caracterizan por tener al teléfono seres especiales. ¿Quiénes son? ¿Son de otro material las recepcionistas y los recepcionistas? ¿Cómo son los que se esconden tras el abstracto término de **información?**

¡Ah!, pues son seres comunes, con sus mamás y sus papás, como todo el mundo, pero con pocos deseos de cooperar y ser AMABLES. Usted, lector de OPINA, si como contenido de trabajo debe responder el teléfono, hágalo con ganas de hacer las cosas bien. Si pertenece a las operadoras u operadores agradables, les deseamos felicidades y si es de aquellos que dejan "reventar" la pizarra telefónica, o descuelgan por horas, o dejan sonar el timbre, o gritan por el auricular, entonces búsquese otro trabajo para que Graham Bell y nosotros descansemos en paz.

Y recuerde, es el 6-0777, un teléfono que no da timbre, pero que puede acudir en su ayuda si, desesperado, decide darle fuego a su teléfono.

G. G.

NO LO PIENSE MAS: VENDA

¿En qué casa no hay botellas vacías ocupando espacio en el closet, en el patio, en la cocina? Seguro que en todas, y esto lo sabemos sin necesidad de una encuesta. Hasta en los lugares más apartados del país. Pero, además de botellas, hay pomos y otros envases de cristal, útiles para la industria. Nos acostumbramos a guardarlos, a no saber qué hacer con ellos; porque a excepción de las botellas de cerveza, refrescos y pomos de compota nacional, nadie los quería ni tenían valor alguno.

Las cajas de cerveza y refrescos es otra historia. A ellas nos acostumbró, más bien nos obligó, un mal sistema de distribución: sin el vacío no podemos comprar el lleno. El derecho a la compra lo determinaba la posesión del envase. Por eso, ¿quién no ha guardado sus cajas de cerveza y de refresco, a pesar de las cucarachas, hormigas, ratones que atraen y del espacio que ocupan?

Sin embargo, llegan otros tiempos mejores. Se comprende la necesidad económica de recuperar la gran cantidad de envases de cristal que se encuentra almacenada dentro de la población y se establecen los mecanismos para realizar la recogida nacional.

LA RECUPERACIÓN: UN AHORRO

La recuperación de los envases de cristal para la industria alimenticia significa un ahorro considerable, tanto para la producción nacional como para la importación. Por ejemplo, en el caso de las compotas nacionales, el año pasado se recuperaron un total de 21 millones de pomos, los cuales significaron el 90% de la oferta a la población después de vueltos a utilizar por la industria.

Dos importantes organismos son los encargados de la recogida: la Empresa de Recuperación de Materias Primas y la Empresa de Bebidas y Licores. A la primera corresponden los envases para la industria alimenticia, específicamente los de conservas y vegetales, mayonesas y compotas. A la otra, los envases para vinos, ron y refrescos. Cada uno cuenta con sus propios vehículos para recogerlos en todo el país a través de las bodegas, supermercados, bares, restaurantes, cafeterías y demás lugares.

Ahora bien, esta gestión requiere de un factor decisivo: que cada uno lleve su envase y lo venda en la bodega. Y afirmamos así porque ya está reglamentado el precio de los envases que compra la industria y también la prima o porcentaje que recibe el bodeguero por cada envase que adquiere.

Desde la botella de cerveza hasta el pomo de compota; desde la botella de refresco hasta el pomo de mayonesa; desde la botella de ron hasta el pomo de dulces o de vegetales en conservas. Todos se compran.

UNA MEDIDA IMPORTANTE

A partir del mes de enero en las provincias de Ciudad de La Habana, La Habana, Pinar del Río, Santiago de Cuba e I. de la Juventud, se aplicó la medida de comprar las cajas de cerveza y refresco sin necesidad de entregar el envase. Así la población no se vio precisada a guardar un tesoro absurdo. Esto facilitó e incrementó la venta por la población de muchos envases así como su rápido retorno a la industria. Más adelante se irá extendiendo el sistema a todo el país.

En general, la compra de estos envases aportó la recogida de más

EL BASURERO DE LA HORRIBLE FIGURA

Por: ARMANDO LÓPEZ

A SÓLO cuatro cuadras de **Don Quijote de la Rampa** se alza sobre el pavimento este otro monumento... Pero si ante "El Caballero de la Noble Figura" detienen el paso los caminantes, llevándose las manos a los ojos en resguardo del sol para así poder admirar mejor las hermosas líneas arrebatadas al hierro, ante éste, horrorizados, apresuran el paso, ambas manos a la nariz, para salvaguardarse del penetrante olor fétido que desprende.

Además, "El basurero de la horrible figura" (OPINA lo bautiza así) no contó con boceto previo, ni fue un artista único su autor. Muchas fueron las manos que cooperaron a que aumentara en forma y tamaño hasta alcanzar las monumentales dimensiones que hoy presenta, ¡tales que, podrían hacerle incluir en "La Historia General del Churre"! (aún por escribir), al lado de otros ya famosos insalubres como el que se alza en pleno Prado, a las puertas mismas del **Teatro Payret.**

Valga la sátira, pues no es menos cierto que, mientras nuestra capital se adorna con nuevos parques, espléndidos jardines y estéticos monumentos escultóricos para disfrute de los caminantes, por otra parte, algunos la desadornan (ya veremos en este caso quiénes son los culpables) creando latentes focos de infección.

Del "Basurero de la Horrible Figura" y sus autores

La acumulación de cajas, latones, viandas y frutas podridas: detritus del Mercado de 17 y K, y su área de venta de productos del agro adjunta, han sido la primera piedra de este monumento al peor gusto, que crece, desde hace meses, avivado por la inconsciencia de algunos vecinos, que coronan el espectáculo urbano con baúles, bastidores en mal estado, bideles en desuso, etc. Pero la lluvia también ha hecho su parte, y un riachuelo negro y pestilente desciende por la acera de la calle K, penetrando el área de juegos del Círculo Infantil "El Soldadito" (hoy clausurado por Salud Pública).

Ni las llamadas reiteradas de preocupados miembros del CDR a la oficina municipal de Higiene, ni las múltiples quejas de la administración del Mercado a los compañeros de Recogida del Plan Porcino, han podido hacer nada: los camiones que deberían de pasar diariamente a recoger los desechos, vienen de cuando en vez o, como ha sucedido en los últimos meses, no vienen.

De nada vale que el administrador del Mercado exhiba sobre su buró, con vergüenza, varias multas por infringir el decreto No. 27, ni que la Dirección de Círculos Infantiles emprenda en breve la reparación de "El Soldadito". En estos momentos, el basurero ha decrecido. Pero hay que tomar medidas para erradicarlo para siempre.

En menor dimensión, otros establecimientos de este tipo, tan bien recibidos por el público, presentan semejante problema.

SU BOTELLA

Por MARÍA H. CAPOTE

de 200 mil cajas de cerveza, durante los cuatro primeros meses del año en curso, y más de 30 mil cajas de refrescos, en todo el país.

LAS CONSERVAS Y LOS VEGETALES

Los pomos para este tipo de industria se recogían siempre, pero no con el mismo interés que este año. Ahora, con el pago de ellos, se espera recoger 49 y medio millones de envases, de los cuales, 25 millones están programados para las compotas nacionales. El resto, incrementará las conservas del agro, de los dulces, del tomate en el tipo de catchú, la mayonesa, mostaza, sofrito.

Se estima que en los últimos 5 años han entrado en circulación un promedio de 100 millones de envases, a través de conservas y dulces, tanto de producción nacional como de importación. Esta posible existencia se encuentra en su mayoría almacenada en nuestras casas.

A VENDER LOS POMOS

Sí, el consumidor debe establecer su propio mecanismo de entrega de envases. Automáticamente que termina de consumir el contenido de un envase de cristal puede limpiarlo y enviarlo a la bodega para rescatar el dinero que invirtió en él cuando hizo la compra. Es bueno recordar que usted paga el envase antes. Nada de acumular por gusto. Cinco pomos equivalen a un peso. Eso sí, el envase tiene que estar limpio, sin etiquetas y sin tapas. Recuerde que regresa para la industria alimenticia. Al igual que ya todo consumidor de compotas nacionales está acostumbrado a llevar los pomitos, hay que aprender a llevar el resto de los envases a la bodega o supermercado.

LOS BODEGUEROS OPINAN

Algunas dificultades se han presentado en esta campaña de recogida de envases de cristal. Muchas veces el bodeguero detenía la compra de envases con la consiguiente molestia para quien había cargado con sus pomos hasta la bodega. Ellos alegaban para esto, la falta de cajas de cartón donde colocar los envases y también la falta de espacio en sus locales cuando las empresas encargadas de recoger no realizan el ciclo normal de visitas.

Sobre las cajas, los compañeros de materias primas, les recomendaron no botar ningún tipo de caja de cartón que reciban, ni tampoco regalarlas al público. En cualquier tipo de caja pueden colocar los envases comprados. Por su parte, ellos han prometido el cumplimiento de los ciclos de recogida para evitar el acumulamiento excesivo.

A su vez, para estimular la compra de estos envases, se dictó una resolución estableciendo el pago al bodeguero de ½ centavo por cada envase que compre de 20 centavos, y ¼, por cada uno de 10 centavos. Esta medida está vigente desde el pasado mes de abril, en todo el país.

NO LO OLVIDE, DEVUELVA EL ENVASE

Esta campaña de recuperación comienza en la actitud del consumidor, quien debe tomar la iniciativa de entregar, o sea vender, los envases. La familia puede encargar de esta tarea a los muchachos. Si quieren helados, caramelos, o cualquier otra chuchería, a limpiar y vender los pomos de cristal. Ellos, mejor que nadie, serán los más interesados. Y contribuirán al ahorro del país.

¿UN TESORO DE CRISTAL?

Sí, al parecer hay quien se ha dedicado a guardar pomos en lugar de dinero, algo así como tener en la casa un tesoro de cristal.

En Perico, Matanzas, cuando se aprobó el pago de los pomos en la provincia, apareció un consumidor que tenía almacenada una gran cantidad de envases. Tantos, que los compañeros de recuperación de materias primas tuvieron que situar durante una semana un camión diariamente en la bodega donde dicho personaje vendía su insólito tesoro. Recomendamos a los demás consumidores que si existen otros casos parecidos —igual es algo difícil— no se acobarden y hagan lo mismo: los vendan.

El caso de Perico batió un récord, pero no dudamos que existan otros con buenas marcas.

POMOS VIAJEROS

La compra de envases de cristal comenzó por la provincia de Ciudad de La Habana y Pinar del Río. En la vecina Matanzas fue después. Sin embargo, muchos pomos que se compraban en la capital llegaban desde la colindante provincia yumurina.

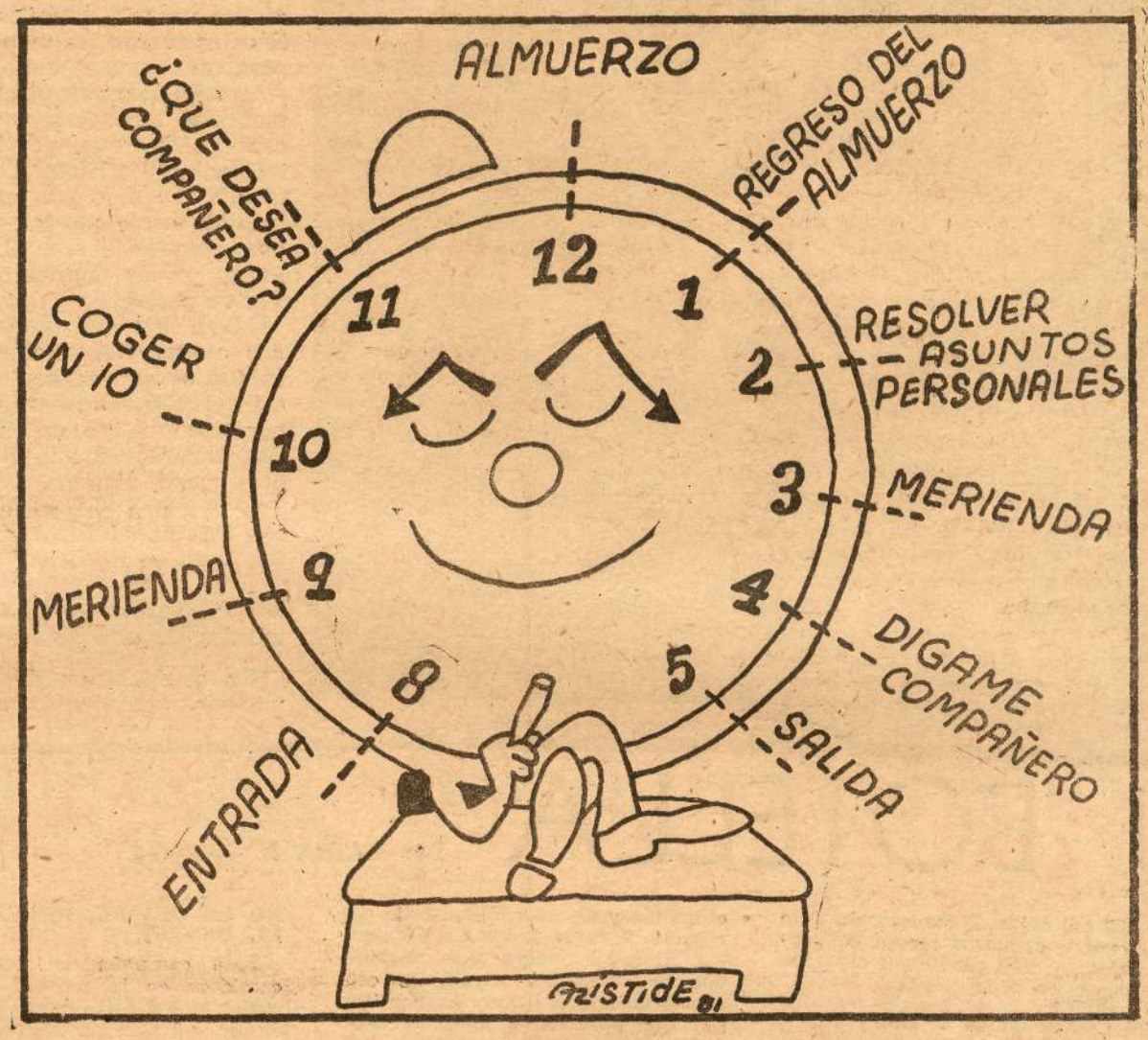
Al menos, así lo notaron los compañeros del tren eléctrico de Casablanca. Los viajeros traían bolsas con pomos vacíos para La Habana, además de los consabidos artículos del agro. A la hora de cargar, los pomos competían con la vianda y el puerco. Algo curioso.

— Hasta el mes de abril pasado se habían recogido en todo el país 5 millones más de envases de cristal que en el mismo tiempo el año anterior.
— En saludo al Primero de Mayo los obreros del lavadero Camacho en Batabanó, lavaron 573 mil pomos en un mes, para la industria de conservas y vegetales.
— Se calcula que la población posee en sus casas un promedio de unos 3 millones de cajas de cerveza.
— Los envases de cristal deben venderse limpios, sin etiquetas ni tapas. Y no deben enviarse aquellos que han contenido luz brillante o agua por mucho tiempo.

EN EL SOCIALISMO, ¿EL TIEMPO NO ES DINERO?

AVENTURAS, VENTURAS Y DESVENTURAS DE UN CONSUMIDOR

Por GABRIEL MOLINA



CON aire tímido, apenado, el trabajador de la fábrica de jabones se dirigió a su jefe en la oficina:

—Oye Héctor, lo siento, pero tengo que salir unas horas. Debo ir a pagar el recibo de la luz eléctrica.

El jefe reflexionó y le dijo:

—Mira, se va a afectar el flujo de producción. ¿No puedes dejarlo para otro momento?

—No puedo, Héctor. Si no pago entre hoy y mañana me pueden cortar la electricidad y... figúrate.

—Bueno, no me queda más remedio que dejarte ir. Vuelve lo más pronto posible.

Diego esperó durante 50 minutos el ómnibus. Finalmente montó en uno empujando a los pasajeros para poder penetrar. Unos cuarenta minutos después estaba a las puertas de la empresa de Electricidad, en Carlos III. Varias personas leían un cartelito atravesado en la puerta cerrada:

Estamos en balance
Hoy no abrimos

Miró a la señora que estaba a su lado. Ella se percató de su mirada y le comentó que debían avisar cuando están en balance para que el usuario no diese su viaje por gusto.

—Son horas de trabajo que se pierden, ¿no es verdad?, porque hay que venir en horas laborables.

Diego no podía ocultar su disgusto:

—Ya va siendo hora de que sancionen estas faltas de consideración con los usuarios. Hay medidas y hábitos que parecen hechas expresamente para irritar.

Esta Empresa me obliga a volver otro día. Volver a faltar al trabajo. ¡Cuánta gente habrá desfilado por aquí!

II

Diego decidió aprovechar que estaba en el centro para llegar a la zapatería de Infanta y San Miguel y recoger las botas que mandó a arreglar.

—¿Quién es el último para recoger?

—Hay una sola cola. La otra empleada está de vacaciones.

—¿Y por qué no envían otra en su lugar?

La interlocutora lo miró como si hubiese venido de otro planeta, mientras le decía:

—Ud. no se da cuenta que de ese modo se ahorra un salario.

—A lo mejor se ahorra un salario. Pero todos los que estamos aquí malgastamos nuestro tiempo. Si se suma, estoy seguro que perdemos más de lo que ahorramos. Pero bueno...

Media hora después le llegó su turno a Diego. Entregó el comprobante de sus botas. Después de unos minutos la empleada salió y le dijo que todavía no estaban listas.

Diego guardó silencio unos instantes. Contó hasta cinco para recobrar la calma y le explicó:

—Mire, compañera. Me habían dicho que estarían listas el día doce. Vine y no estaban. Me dijeron que el veinte. Hoy es 23 y me vuelven a decir que no están listas. Yo vengo aquí desde lejos porque trabajan bien; realizan trabajos que otras unidades no hacen. Pero el problema es que debo venir en horas laborables. Ya he perdido horas de trabajo por dos ocasiones. Ahora tengo que perderlas en una tercera ocasión. Mi jefe va a decir que soy un ausentista.

—Yo entiendo perfectamente lo que Ud. me dice. Es lamentable —le dijo amablemente la empleada, una persona de buen carácter—. Pero no sé... las botas no están y yo no puedo hacer nada... vuelva otro día.

III

Joseíto, un zapatero, se dirigía en esos momentos a su responsable.

—Oye, mi hermano, tengo que ir un momento a la escuela de mi hijo. El maestro me citó, pues parece que tiene problemas en alguna asignatura.

Cuando Joseíto llegó a la escuela, una aglomeración de padres aguardaba. El director se entrevistaba con cada uno, discutiendo los casos particulares, mientras los otros esperaban. Joseíto se dirigió a un profesor que pasaba, quien resultó ser un subdirector.

—Oiga, compañero, me citaron para ver un problema de mi hijo. Me parece bien que me pongan al corriente de lo que pasa, pero el asunto es que estoy faltando al trabajo... no podría hacerse algo...

—Bueno, ese es el caso de la mayoría de los que están aquí por no decir todos. Lo siento, pero tendrá que esperar.

IV

La trabajadora Xiomara se dirigió a su jefe a las doce del día y le informó:

—Wilfredo, hoy toca comprar a mi letra en la libreta... me voy.

El Director de la escuela se inclinó hacia Xiomara, reflexionó unos instantes y le expresó suavemente:

—Mira, tú sabes que mi especialidad es la economía. Yo te dejo salir y se provocarán algunos inconvenientes en el trabajo que pueden o no ser salvables. El problema es que estas ausencias de varias horas se multiplican por millares, y de ese modo, los esfuerzos que hace el país por levantar la producción se afectan incalculablemente. Porque la economía de un país es un todo armónico, especialmente bajo el nuevo Sistema de Dirección y Planificación de la Economía.

—El Sistema exige eficiencia, control, disciplina laboral, aprovechamiento de la jornada

laboral, del tiempo. De otro modo no avanza el país lo suficiente. Esto debe ser la conciencia, tanto de los responsables como de los trabajadores.

—Le entiendo Wilfredo, pero el problema es que si no voy temprano no alcanzo a comprar las mejores cosas.

—Yo lo sé. Por esta vez te voy a dejar ir, pero voy a consultar. Yo mismo me doy cuenta que cuando cito a los padres perjudico la producción.

Xiomara llegó a la tienda después de 30 minutos de espera por el ómnibus.

Entre otras cosas quería comprar un regalo por el Día de las Madres. Se había trasladado hasta Galiano y Neptuno, a "La Época" y penetró con aire inseguro, pensando en tratar de resolver rápido si la ayudaban las dependientas. Al pasar vió una fila de unas veinte personas. Preguntó qué vendían y le contestaron que jabones "Bebito". Esos son olorosos y buenos —pensó—. De todos modos ya este mes se me acabaron los "Nácar". Deja ver si compro algunos.

De las dos empleadas, una despachaba diligentemente, anotando rápidamente en los vales y desactivando los cupones. La otra conversaba con una amiga. Después de diez minutos de charla, se fue, nadie sabe dónde. ¿No habrá un responsable por aquí que impida estas cosas?, pensó Xiomara. Pero al fin salió con sus jabones. Iba satisfecha; después de todo, gracias a la empleada diligente sólo empleó una hora.

Caminó por la tienda y encontró la oferta que le habían dicho. Hizo una cola de 90 minutos y pudo comprar el presente.

—¿No me lo pueden envolver para regalo, es el Día de las Madres, Ud. comprende?

—No aquí, pero hay una mesa al fondo donde por 10 o 20 centavos le envuelven su compra como para regalo.

No fue difícil encontrar el lugar. Una larga cola esperaba para lo mismo que ella. Pero ya había perdido bastante tiempo y le faltaban algunas cosas por buscar en la tienda. Rodeó el mostrador y preguntó a la joven empleada que envolvía los paquetes, si podía darle el papel, ella lo pagaba y se iba rápido para ganar tiempo. Era como si hubiese hablado a una estatua. Repitió la genial fórmula que se le había ocurrido. La empleada levantó su vista con desprecio. Tenía que esperar como todo el mundo. Ella tenía instrucciones de no hacer eso que le pedía, pues, de otro modo, el papel no alcanzaría. ¿Que si el papel era poco no alcanzaría de ninguna manera? Eso no era problema de la empleada. Así se lo habían orientado.

Xiomara sintió que le subía una sensación de vergüenza.

Parecía que estuviese pidiendo algo inmoral, de acuerdo al trato que recibía.

Se dirigió a otra empleada y pidió ver a la responsable del piso. Estaba por allí hacía un rato, pero ahora no se veía. Podía esperarla si quería. ¿Quejarse? Podría ir al quinto piso, al departamento comercial.

En ese departamento no había nadie absolutamente. Xiomara se dirigió a una empleada que no estaba haciendo nada, cerca del comercial. Ésta le contestó que aparentemente habían salido, pero que podía decirle a ella lo que sucedía.

Xiomara hizo el relato. Ah no, la empleada tenía razón. Eso era lo que le habían orientado.

Xiomara fue nuevamente mirada de arriba abajo cuando manifestó que entonces quería discutir la orientación con el Administrador. Después de la inspección sobre su aspecto le dijeron que el Administrador estaba arriba, en un área al que el público no tiene acceso. En fin, qué se le iba a hacer. Xiomara se dirigió a la planta baja a ver si compraba algo para su marido. Con los estantes se había formado en el departamento de ropa masculina una especie de barrera.

Dentro había dos consumidores tratando con dos vendedores. Una larga fila de personas esperaba a que éstos terminasen, mientras otra empleada vigilaba junto a la cola. De lejos vio un espacio por donde podía pasar dentro del área. Así lo hizo. La empleada-guardiana la llamó inmediatamente. No podía pasar, tenía que hacer la cola. No le importaba que ella quería mirar primero para ver si algo le interesaba. Su orientación era que debía colocarse al final de la cola.

—Pero eso es absurdo. Eso es como comprar a ciegas. Si espero dos horas y después nada de lo que hay dentro me gusta perdería miserablemente mi tiempo.

El argumento que le dieron parecía lógico. En la cafetería "América" ocurría exactamente lo mismo y a nadie se le ocurría protestar. Era verdad. ¿Para qué protestar? Iría a otra tienda.

Xiomara entró en "Fin de Siglo", la elegante y calurosa tienda de San Rafael y Águila. De repente vio a unas empleadas manipulando ropa interior de hombre y no había nadie esperando. Como una centella llegó hasta donde la empleada. Era demasiado optimismo. Serían sacados a la venta el lunes.

Tendría que dejar de trabajar otro turno.

Cuando Xiomara volvió al trabajo, al pasar por un aula escuchó la voz de uno de los profesores:

—El tiempo es una categoría económica... ¿Qué querrá decir eso?

V

En su hogar, Xiomara comunicó la noticia al esposo, un médico, ¿Cuál de los dos podría ir el lunes a comprar la ropa interior? Le daba pena volver a pedir permiso en el trabajo.

—Más pena me da a mí. Imagínate que el miércoles debía llevar el carro a mantenimiento y llamé por teléfono a Quinta y 86 para pedir un turno. Me dijeron que debía ir personalmente a buscarlo. Pregunté por qué y me colgaron el teléfono. Pedí un momentico en el hospital y fui. Por suerte han habilitado horas que no son laborables, de 4 a 11, además de las normales; buena iniciativa, me dieron turno para el viernes. Tomé el horario de la tarde para no tener que volver a faltar al trabajo.

—A las nueve de la noche fui a buscar el Lada. Estaba listo pero no lo fregaron. Pregunté y me dijeron que no había luz de noche en la fregadora. Que volviera a la mañana siguiente. Así lo hice y entonces me comunicaron que no se podía. Pedí hablar con un responsable. Le expliqué que yo estaba dejando de trabajar por segunda vez a causa del mantenimiento; que me indicaban volver al día siguiente, lo cual representaría la tercera vez. ¿Qué iba a pensar el director del Hospital? ¿Y los enfermos?

—El hombre no me dejó seguir, dijo que no era culpa de ellos. Me "berreé" y contesté que no admitía eso. Que no podía descargarse siempre las consecuencias sobre el usuario. El responsable me dejó con la palabra en la boca.

—Entonces, otro responsable de apellido Arencibia, que contempló la escena en silencio, se acercó y me preguntó si me habían cobrado el fregado. Le mostré le cuenta de cincuenta pesos. Sin decir una palabra, tomó el teléfono y llamó a la fregadora. Habló unos minutos con alguien y me dijo:

—Vaya ahora que se lo van a fregar.

Yo le pregunté que por qué el otro no había procedido igual. Guardó silencio. Interpreto que por discreción.

VI

Si se reflexiona sobre estos hechos, que son cotidianos, se percata cualquiera que la constante es una falta de respeto con el tiempo de la gente. Es como una cadena que conspira contra la disciplina del trabajo. Contra el aprovechamiento de la jornada laboral.

Está tan generalizada la práctica, que constituye un atentado contra la economía nacional. Sin contar con los malos ratos que pasan los consumidores. Con las tensiones a que se les somete.

El valor de las mercancías y de los servicios está dado en un alto por ciento en el tiempo empleado en producirlas y en brindarlos. Cuando algunos eslabones de la cadena se deterioran, como un engranaje, toda la maquinaria es afectada, repercute en la eficiencia, como un vehículo de motor que cancanea, demora más tiempo en trasladarse, consume más combustible, tiende a dejar de funcionar.

Por desgracia, no sólo muchos trabajadores no tienen esta conciencia, tampoco muchos responsables se percatan del daño que hacen a la economía cuando toman una medida que afecta a los consumidores y usuarios.

Al robar tiempo a un trabajador se le roba valores a la sociedad. Es fácil darse cuenta que en el propio centro que uno administra o en el que labora, estas pequeñas indisciplinas constituyen un factor que conspira contra la eficiencia, contra los resultados del trabajo, que debían ser mejores.

Ya se nota alguna reacción contra este verdadero cáncer. Pero esa conciencia no ha calado en todos como debía ser.

Ejemplos positivos son las medidas tomadas recientemente por la Empresa Eléctrica y antes por la de los Servicios Automotores, de habilitar horarios especiales, después de las horas laborables, para que los usuarios no se vean obligados a faltar a su trabajo. Pero como el fenómeno tiene muchas facetas, hay que canalizarlas todas en cada sector de la industria y los servicios. Este es un modo de defender la economía.

Porque en el socialismo, el tiempo de la gente también es dinero. Es una categoría económica.

QUÉ VER EN TEATRO

TEATRO ESTUDIO 30-1011

Sala Hubert de Blanck Calzada e/ A y B

VIVIMOS EN LA CIUDAD

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO TEATRO ESTUDIO

AUTOR: Freddy Artiles

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Vicente Revuelta

RITA MONTANER 32-0630

Sala El Sótano K e/ 25 y 27

ZOOLÓGICO DE CRISTAL

AUTOR: Tennessee Williams

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Gerardo Fulleda

ARTE POPULAR

San Joaquín y Amenidad, Cerro

TEMA PARA VERÓNICA

AUTOR: Alberto Pedro Torriente

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Dimas Rolando

ASALTO A LA GUARIDA

AUTOR Y DIRECTOR: Tito Junco

GUIÑOL NACIONAL 32-6262

(Edificio Focsa) M e/ 17 y 19

EL TIGRE PEDRÍN

AUTOR: Hanna Januzewka

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Eddy Socorro

BEBÉ Y EL SEÑOR DON POMPOSO

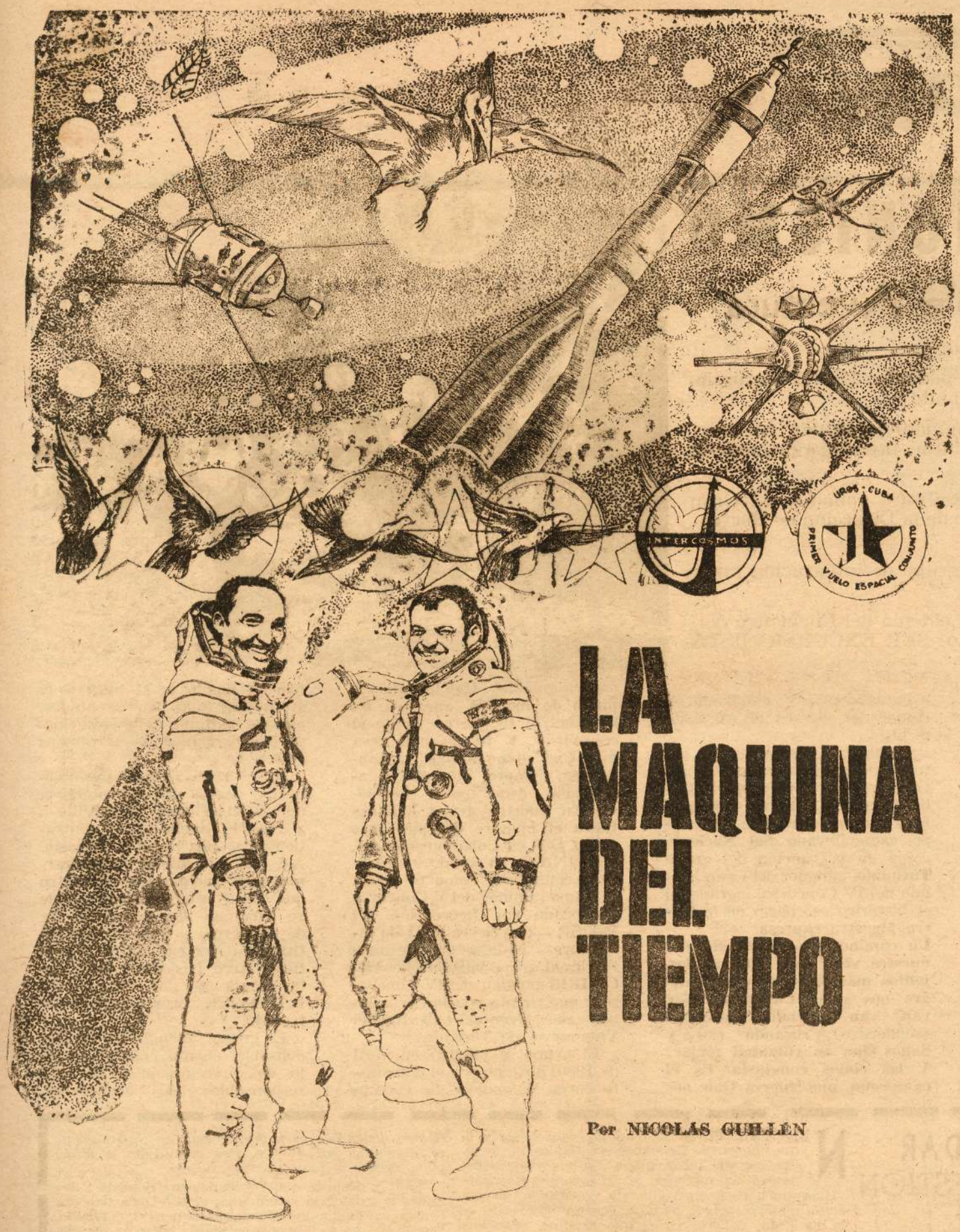
AUTOR: José Martí

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Modesto Centeno

El Teatro Guiñol tiene un nuevo horario de funciones: los Sábados a las 10:00 a.m.

AGRUPACIÓN DE TEATROS • C. DE LA HABANA

EMPI



LA MAQUINA DEL TIEMPO

Por NICOLAS GUILLÉN

HACE unos días tuvimos en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba a Tamayo. Arnaldo Tamayo es, naturalmente, el famoso cosmonauta cubano que junto al soviético Romanenko, acaba de hacer un viaje al Cosmos.

Es un hombre joven, de mediana estatura, con el color de los mulatos — y lo es—, que habla de manera afable y simpática. El acento con que suena el español en sus labios denota su procedencia: una de las provincias orientales de Cuba, especialmente la capital, Santiago. Los santiagueros cultivan la supresión encarnizada de las eses: **tenemo, vamo, etudiamo**... Ríe cuando le hablamos de esto, y él mismo recuerda una broma prosódica muy conocida por aquellas tierras: **"El cabo Acota que se presente en la pota con el caco y la mácara pueta"**. Por lo demás, Tamayo no es de Santiago, sino de Guantánamo, donde está la base naval y militar norteamericana, de manera que vivió su niñez cubana viendo a los yanquis de cerca, sufriendo sus impertinencias y en espera de la hora, ya cercana, de que nos dejen la tierra completamente libre. Por otra parte, es épico y es lírico (como hubiera dicho Rubén Darío) el gesto soviético hacia su pequeña amiga Cuba, brindándole plaza en una competencia de tan alto sentido histórico. Ello con la añadidura de que uno de los dos participantes del vuelo pertenece a una raza "prohibida" en cierto lugar que todos conocemos. ¿Imagina usted, lector, a Tamayo en Estados Unidos?

De todas suertes, ello es que los escritores y artistas cubanos estuvimos de fiesta en tal ocasión. Fiesta, porque lo era el privilegio de ver al héroe tan cerca cuando había estado tan lejos; y además porque podíamos dirigirnos a él y hablarle en nuestro idioma corriente y moliente de muchas cosas relativas a su profesión, a su persona, a sus experiencias... Parecíamos, en realidad, unos niños, y estoy convencido de que lo éramos. ¿Quién resiste impasible tener a la mano a un relator de su crédito? No de otro modo pienso yo que veríamos a Marco Polo redivivo, si la historia diera marcha atrás y le fuera posible al viajero venir hasta nosotros, con el atuendo y, sobre todo, con la experiencia de unos cuantos siglos sobre sus espaldas.

Pensando en todo esto la imaginación volaba. Tal vez (y sin tal vez, porque el hombre puede hacer lo que conciba), llegue el día en que un viaje tan importante, que marca un jalón extraordinario en la historia de la cultura humana, sea algo que nos haga sonreír y pensar en el primer automóvil. Yo pediría más, es decir, pensaría no ya en los vuelos cósmicos, sino en los vuelos a otras épocas, vuelos en el tiempo. Qué no pensaría usted, lector, de que un día llegue en que se produzcan diálogos como éste:

—Por favor, ¿puede decirme si está el señor Ramírez?

—No, Ramírez está en el siglo XVII. Se apasionó por conocer de cerca la corte de Luis XIV y tiene algún tiempo todavía para regresar.

Claro que hay un antecedente muy conocido y son los episodios de Trucutú, hombre en modo alguno científico, pero que merece, sin duda, el primer ticket y el mejor asiento para cuando lleguen los desplazamientos de esta naturaleza.

Yo recuerdo, por cierto (y abundo en el tema), una novela que leí siendo niño; una novela rusa, anterior a la revolución, cuya trama tenía por protagonistas a unos sabios que yendo hacia el Polo Norte, a fin de realizar ciertas investigaciones, perdieron el rumbo y fueron a dar a la prehistoria, lo que les permitió ver de cerca la flora y la fauna de otras edades.

Pues bien, quien oyera a Tamayo hablarnos con toda familiaridad sobre su vuelo, sobre las condiciones de la nave, sobre el carácter de su compañero Romanenko, sobre la forma de alimentación de ambos, sobre los efectos de la ingravidez, sobre cómo dormían (dentro de unos sacos especiales y sujetos en algún sitio de la cabina de la nave), no podría rechazar la idea y, por lo demás, estaría en lo cierto, de que la máquina del tiempo está a punto de arrancar.

Agencia EFE

EXCURSIONISMO

Una Interminable Aventura

—Tras las huellas del sendero

—El entusiasmo se hizo epidemia: 116 256 excursionistas y se siguen sumando.

El excursionista es caminante, cazador, cocinero, deportista, sanitario, pintor, investigador, amante de la naturaleza...

—Turquino: un grupo de altura, ganador del Gran Premio del IV Concurso de la Dirección de Recreación del INDER.

—Arco Iris, ganador del grupo de integración familiar que premia OPINA

—Una verdad irrebatible, el lema del Encuentro Nacional de Excursionismo: SER EXCURSIONISTA ES SER JOVEN.

NOS adentramos en el sendero que serpentea la intrincada campiña cubana y apreciamos huellas frescas. Alguien nos ha precedido. Pronto escuchamos voces, allá lejos, de un grupo afanoso en descargar mochilas, armar tiendas de campaña y preparar la rústica cocina de campamento. Se inicia así una aventura repetida semanalmente en diversos puntos de nuestro país. Y es que el excursionismo, con sus diversas modalidades, ha devenido contagiosa epidemia en 16 256 excursionistas, 257 grupos y... se sigue propagando el entusiasmo por este tipo de recreación. Caminante, cazador, cocinero, deportista, sanitario, pintor, investigador amante de la naturaleza, sonriente ante las eventualidades y ayudando al camarada: ese es el excursionista.

Igualmente encontramos entusiasmo en el excursionista más viejo del país, el octogenario Gabriel Bandes, militante comunista y asesor de historia del grupo camagüeyano **Sol Naciente** como en la canción del grupo **Turquino**, ganador del Gran Premio del IV Concurso, logrado en el histórico escenario de la Sierra Maestra expresa:

Un camino largo y difícil/Ante nuestra vista está/Pero, unidos, juntos marcharemos y esto alegre nos será/ Campistas van, van, van/Subiendo repechitos (senderitos)**/Cruzando ríos y llanos/Que es voluntad forjar/ Y las cimas conquistar/Es el campismo una fuerza/Que nos une en amistad/ Que levanta espíritu de lucha/Y que nos da felicidad/Si tu cuerpo siente el cansancio/ Y tu mochila pesa más/Una mano amiga y compañera/Siempre presente estará/Todas estas cosas hermosas/En nuestro grupo hallarás Lleva el nombre del pico más alto / Que en Cuba encontrarás.**

OPINA no ha podido sustraerse al contagio y como premiará al grupo familiar del V Concurso convocado por Recreación del INDER —que cierra el 31 de diciembre— nada mejor que mostrarles al grupo villaclareño **ARCO IRIS** ganador del IV Concurso y que cuenta con la excursionista más joven del país: Rachel Villanueva, de 3 añitos.

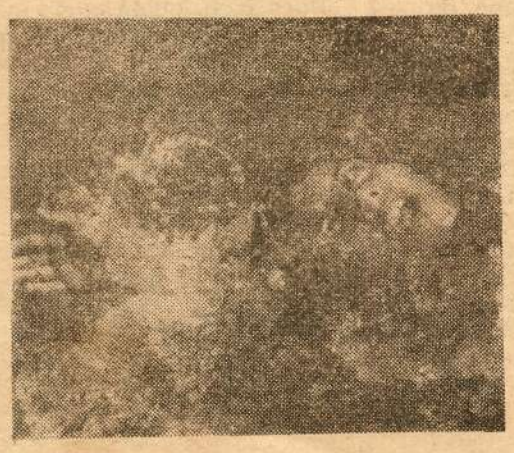
El grupo se integró en abril de 1980, dirigido por el entusiasta Jorge Villanueva. Lo componen 13 hombres, 11 mujeres y 10 niños, todos emparentados, aunque invitan a amigos que luego han organizado sus propios colectivos.

Antes realizábamos excursiones y paseos sin un objetivo, por la libre —nos dice Villa— y cuando había algún contratiempo se nos aguaba la fiesta. Así que decidimos organizarnos y lo hicimos en el centro que lleva este nombre, donde se efectúan las competencias de motocross y todo tipo de actividades recreativas y deportivas. Arco Iris, claro está, con la ayuda de los compañeros del INDER provincial, donde trabajo.

El grupo, además de su responsable, cuenta con un consejo de dirección integrado por responsables de actividades,

NADAR O NO NADAR
HE AQUI LA CUESTION

Texto: ANA MARÍA LUJÁN
Foto: INDER



NUEVAMENTE se acercan las vacaciones y lo que nosotros llamamos la explosión acuática, porque todos, niños, adultos y ancianos, desean un merecido y refrescante chapuzón.

Los muchachos especialmente, constituyen la preciosa materia prima para lograr un desarrollo en la natación, deporte en el que estamos rezagados respecto a otras disciplinas olímpicas en las que somos titulares y, dada nuestra condición de isleños unida a las ventajas de nuestro excelente clima, permiten nadar todo el año.

Nuestro inmenso litoral, los ríos, presas, lagunas y piscinas propician la iniciación de los más pequeños en los diferentes pasos: como flotar, perderle el temor al agua y, posteriormente, irlos adiestrando en los diferentes estilos, ya sea por los padres, instructores, activistas o por cualquier persona que conozca los principios mínimos para flotar y desplazarse en el agua.

El perfeccionamiento vendrá después y está perfectamente garantizado. Y es precisamente con el inicio del curso escolar que nuestros muchachos pueden matricularse en su CV Deportivo para perfeccionarse en este bello deporte que no sólo contribuye a su desarrollo integral, sino que los prepara para la vida.

¡Ahora es la ocasión para irlos encaminando!

Estas líneas van dirigidas a la familia, donde cada miembro puede contribuir a estimular a los más pequeños, ayudarlos, sacrificar un poco su tiempo disponible para proporcionarles esparcimiento, aumentar su salud e irles inculcando la disciplina necesaria para su vida futura.

¡Ah! y después que los hemos matriculado y logrado la asistencia sistemática al CV Deportivo debemos continuar insistiendo para que el "embullo veraniego" no se diluya o se pierda como la semilla plantada por falta de agua y abono.

Nuestro país cuenta con un formidable equipo de polo acuático, notables clavadistas y nadadores, pero éste no es el principal objetivo de la masividad deportiva, todos tienen derecho a practicar, los campeones y las medallas vendrán después, cuando las sepan ganar en las competencias y eventos por especialidades.

El verano de 1982, seremos anfitriones de los **XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe** y desde ahora podemos mostrar orgullosos que en el país sede, el deporte es un derecho de todo el pueblo y que las instalaciones, instructores, están a la disposición de todos, sin excepción.

Ahora, pues, es la oportunidad de la natación, nuestros muchachos verán en La Habana a los mejores nadadores del área y lógicamente tomarán interés por los deportes acuáticos. Esperamos que cada lector se convierta en un activista —dondequiera que se encuentre— para que contribuya al desarrollo de esta hermosa disciplina olímpica y para que el dilema planteado en nuestro título tenga una respuesta positiva. Eso esperamos.

¡AQUÍ RADICA LA CUESTIÓN!

transporte, divulgación, sanitario y finanzas. Antes de realizar la excursión visitan el lugar de destino, conocen las características de la zona y realizan las indispensables coordinaciones con las organizaciones de masas, políticas, deportivas y culturales, donde siempre encuentran entusiasta apoyo.

Y cuando llega la salida, después del chequeo riguroso del día anterior, se dirigen en un camión, facilitado al grupo y acondicionado para ir sentados. Si la excursión es corta salen el sábado a la una de la tarde para regresar el domingo y no afectar las clases o el trabajo del lunes. En vacaciones nos vamos una semana o más —dice Villa— y aprovechamos para realizar la excursión que presentamos a concurso. Bien elaborada y por supuesto, bien cumplimentada.

Este grupo tiene una notable cohesión, no hay indisciplina y, por supuesto, nunca han confrontado problemas en las zonas visitadas. Además de la tradicional caminata, practican badminton, voleibol, tracción de soga, béisbol, distintos juegos de mesa (para ello tienen una mesita plegable): siempre están en constante actividad. Todos tienen responsabilidades, hasta los niños.

Sobre el premio del grupo —nos dijo Magaly Montes, la dinámica jurado de la Comisión Nacional de Recreación del INDER—, además de la excelente organización del grupo, su disciplina y la variedad de actividades, mostraron un altísimo nivel histórico, político y social en la excursión realizada a Caballete de Casa, campamento del Che en el Escambray. Las entrevistas fueron grabadas e incluidas en el álbum presentado, muy original y rigurosamente preciso en su texto y fotografías.

Otra actividad del grupo es la propaganda al excursionismo que realizan en el diario **Vanguardia**, el semanario **Melaíto**, los ómnibus provinciales e interprovinciales, centros de trabajo, de estudio, dondequiera.

En fín, que este formidable grupo —como tantos otros de nuestro país— ha logrado impulsar en su medio la sana recreación, la fraternal camaradería, el amor a la naturaleza y el abandono del sedentarismo.

Por eso declaran orgullosos: el **Arco Iris** no desaparecerá jamás, nuestros hijos y nietos seguirán manteniendo nuestro banderín en cualquier sitio donde se acampe. El Arco Iris siempre brillará en los campos de Cuba con esta verdad irrebatible: ¡Ser excursionista es ser joven!

A LOS LECTORES

Recuerden que el V Concurso de Excursionismo XXIII Aniversario del Triunfo de la Revolución convocado por el INDER, cierra el 31 de diciembre de este año. Los colectivos de excursionistas pueden participar en las siguientes modalidades: Pioneros, Enseñanza Media, Enseñanza Superior, SEPMI, Trabajadores, Integración Familiar, Libre integración, ESBEC, IPUEC, Politécnicos de la Isla de la Juventud, Sociedad Dinamo, Cicloturismo, Mototurismo, Hipoturismo, Mayor participación de uno y otro sexo, Trabajo científico, Grupo campesino, Mayores de 45 años, Investigación histórica, Mejor presentación. Todos los grupos pueden concursar, además, en fotoexcursionismo, blanco y negro o color en: 1) foto informativa de la actividad; 2) fotorreportaje y 3) color, transparencia o en papel.

Para la fotografía se puede participar en cualquier modalidad, los grupos en una sola. Recuerden que OPINA premiará al grupo familiar. Todos los colectivos deberán realizar dos excursiones como mínimo, aunque sólo presentarán una al sectorial municipal del INDER en la que se informará detalladamente sobre el lugar visitado, debidamente firmado por las administraciones locales o el municipal de deportes. Se consignará fecha, municipio, provincia, tiempo de duración de la excursión, relación de participantes, edad, sexo, ocupación, escolaridad, centro de trabajo o estudios, organización o sindicato al que pertenece y dirección del responsable del grupo. Otros aspectos a incluir son la organización de la excursión, las actividades deportivas, educativas, culturales, políticas, divulgativas... Un mapa o croquis con la descripción gráfica del itinerario seguido, mostrando las etapas de caminata, en las que se haya escalado. Todo trabajo llevará tres fotos como mínimo.

BUZÓN DEL EXCURSIONISTA

Y para los que nos han solicitado correspondencia con grupos de excursionistas del país, aquí les brindamos algunos; es imposible complacerlos con todos, pues son más de 500.

Isla de la Juventud: Club Pinero de Paisajes, co. Daniel García, apartado 1546, Nueva Gerona.

Pinar del Río: Grupo VI Cumbre, co. Pedro González, ISEF, P. del Río. Tras las huellas de la Historia, co. Walfrido Lugo, calle 43 No. 5083, Consolación del Sur, Pinar del Río.

Habana: Grupo Marién, Sec. Municipal Deportes, Güines. Grupo Progreso, co. Frank Duque, sec. Deportes Güira de Melena. Grupo Habaguanex, co. Osvaldo Correa, sec. Deportes Jaruco.

Matanzas: Grupo Ernest Thaelmann, co. Lucio Carriera, Tecnológico E. Thaelmann, Zona Industrial, Versalles, Matanzas.

Texto: Ana María Luján

Foto: Ben Sen

GOLAZOS

¿Qué sabe usted de natación?

1.—¿Cuántos estilos existen en la natación?
2.—¿Cuáles son los récords mundiales en los 100 metros estilo libre que califican a sus poseedores de los nadadores más rápidos del mundo?
3.—¿Cuál fue la nadadora que más títulos conquistó en los Juegos Olímpicos de Montreal?

Respuestas

1.—Libre o Crowl, Espalda o dorso, pecho o brazo y mariposa.
2.—El estadounidense Ambrose Rodwy Gaines (49,36 segundos) y Bárbara Krause (RDA) con 54,79 segundos.
3.—Kornelia Ender (RDA) con cuatro.

CONÓZCALA

La primera mujer en romper la barrera de los siete metros en salto de longitud fue la soviética Vilma Bardauskene, quien el 18 de agosto de 1978 saltó 7,07 metros y estableció récord mundial en la especialidad, el que superó en dos centímetros once días después.

Después de la hazaña lograda por Vilma hubo que esperar dos años para que durante los Juegos Olímpicos escenificados en Moscú se volviera a rebasar la ansiada cifra de siete metros.

En la cita de la capital soviética, las tres medallistas: la soviética Tatiana Kolpakova (7,06), la alemana democrática Brigitte Wujak (7,04) y la también soviética Tatiana Skachko (7,01) sobrepasaron la codiciada marca.

Vilma Bardauskene nació el 15 de junio de 1953 en Pakrouis, República Socialista Soviética de Lituania. Mide 175 centímetros y pesa 64 kilogramos. Es profesora de educación superior y se inició en el deporte en 1967.

Para Vilma los primeros años en el deporte no fueron de grandes resultados y fue después de casada y de tener una pequeña niña que consiguió mejorar sus marcas y llegar hasta el récord mundial.

HISTÓRICA

El salto largo era el único que practicaban los griegos pero se ha discutido, aunque sin resultados, que tal vez conocieron también el triple salto.

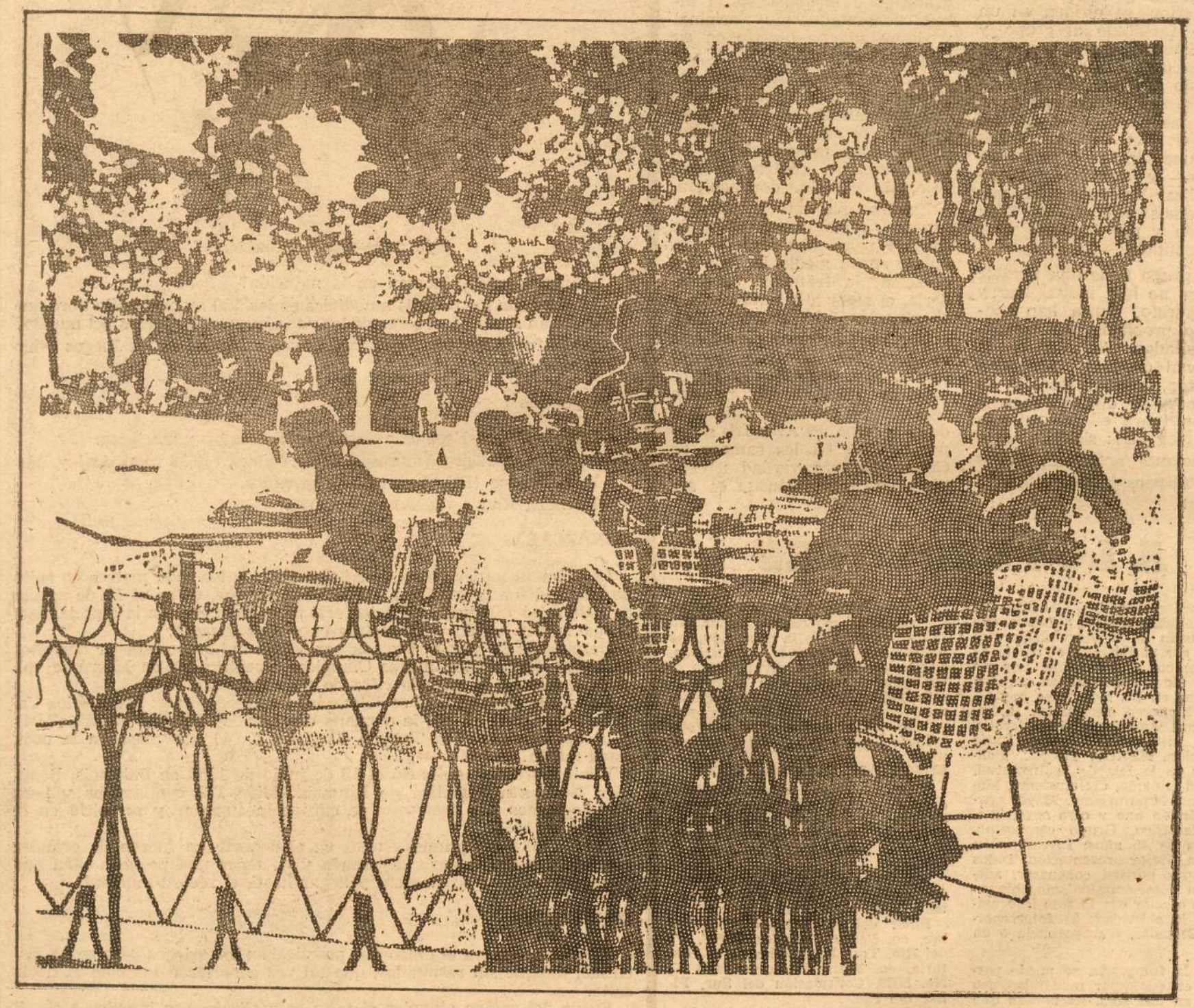
Fuera del campo olímpico el salto se realizaba con impulso o sin él y usando pesas o "halteras" o sin ellas; pero como evento olímpico tenía las siguientes características:

1.—Salto largo con impulso
2.—Con el uso de halteras
3.—Línea de despegue
4.—Área de terreno removido
5.—Caída con los dos pies.
6.—En caso de huellas dudosas el salto no era válido.

Se compara el salto "estilo griego" con el moderno en cuanto al impulso, despegue, vuelo y caída.

Usted también puede hacer como ellos

Muchos consumidores que por diversos motivos no están habitualmente en la casa cuando va el cobrador de la luz, entregan el dinero del mes próximo AL VECINO, porque saben que la electricidad es un GASTO SIMILAR todos los meses. Y al dejar el dinero al vecino no necesitan ir a la oficina a pagar la luz y desviarse del quehacer laboral, estudiantil u hogareño , y hasta pueden distraerse sin preocupaciones. POR ESO ELLOS TIENEN MAS TIEMPO LIBRE



La Empresa de TRANSMISION Y DISTRIBUCION DE ELECTRICIDAD de su localidad le ayuda a ganar tiempo cuando cada mes LE ENVIA EL COBRADOR DE LA LUZ.

Aproveche usted también esa oportunidad que toca su puerta...o la de su vecino

PISTA
aquí se comenta sobre:
en silencio ha tenido que ser
pág. 22

BILL HALEY, PADRE DEL ROCANROL

ROCK AROUND THE CLOCK: Bill Haley y sus Cometas, en esta foto tomada en 1957.

TENÍA 55 AÑOS Y EN 1954 GRABÓ CON SU GRUPO **ROCK AROUND THE CLOCK**, PRIMER GRAN ÉXITO DE LA ESPECIALIDAD. VIVÍA RETIRADO CON SU ESPOSA

BILL HALEY, de 55 años, considerado el iniciador de las primeras histerias colectivas desencadenadas por el rocanrol, género en el que habían de alcanzar mayor fama todavía Elvis Presley y otros, falleció en Río Grande. Veintisiete años antes, su grupo Billy Haley y sus Cometas grabó **Rock around the clock** (Al compás del reloj) que llegaría a convertirse en el primer gran éxito del "rock" y del que se vendieron 25 millones de ejemplares.

"Fuimos los primeros en imponer el rock and roll —decía Haley—; para mí la fórmula es sencilla: se trata de música negra interpretada por blancos. En 1952 creé **Rock is beating boogie**, una canción que comenzaba así: "Rock, rock, rock everybody, roll, roll, roll everybody". De allí surgió la expresión "rock and roll"...

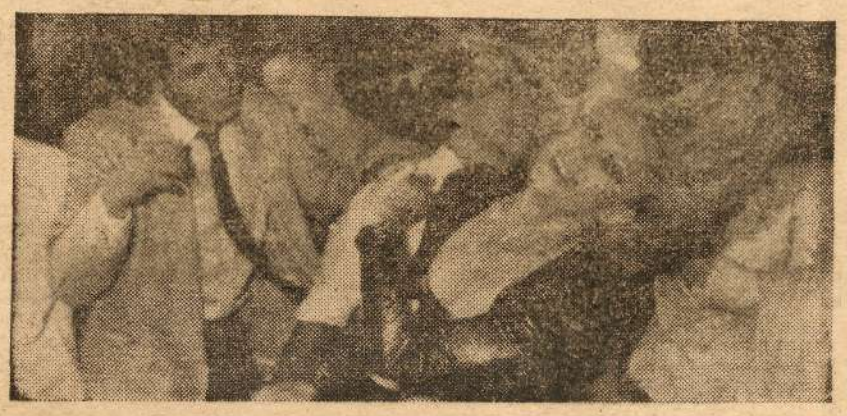
Rock around the clock, grabada en 1954, no había de hacerse popular hasta un año después, cuando fue usada en la película **La jungla de asfalto** (Blackboard jungle), en la que se mostraba el germen de violencia en las escuelas norteamericanas y el rock se convirtió en la música que definía a una generación que no creía ya en los valores de la patria y que se entregaba al crimen y a la droga...

Los críticos musicales consideran a Bill Haley como el padre del rock. Compuso otros éxitos como See you later, alligator, Sixteen women y Shake, Rattle and Roll...

RAFAELA CARRA

CELEBRA SUS 45 AÑOS Y SU SEXTO DISCO DE ORO

Rafaela Carrá recibió su sexto disco de oro en Italia y celebró el acontecimiento en una discoteca de Roma. Una indiscreción de su tía Verónica permitió a los periodistas conocer que también celebraba su cumpleaños y se llegó a saber que había llegado a los 45. La popular Rafaela se divirtió de lo lindo y anunció que ya no pensaba casarse con Gianni Bomcompagni, conocido animador de la tele italiana: "Cuando una toma en serio su trabajo tiene una alternativa: o se casa con un hombre o se casa con su carrera. Yo elegí la última"...



FOTOPINA

BUENO, el niño vestido de pelotero que apareció el pasado número en la FOTOPINA sigue siendo habanista, a pesar del revés sufrido por su equipo. No, la foto ni pertenecía a Héctor ni a Miguel Ángel, y muchísimo menos a Sindo, el de María Elena. No, señores, la foto es del joven cantante Alejandro Miguel. ¡Ponche por el centro de la goma!

Y ahora observen la seña que aquí va una buena. Este actor de nuestra televisión se ha destacado en diversos programas dramáticos y no hace mucho protagonizó un personaje de carácter histórico. ¿Listos? A responder a:

REVISTA OPINA

FOTOPINA

Apartado Postal 4108

Ciudad de La Habana, Zona 4.

AIRES NUEVOS PARA LA SINFONICA

LA Orquesta Sinfónica Nacional ha preparado para el verano su programación especial. Desde el 4 de junio ofrece una serie de conciertos con intérpretes invitados y nacionales hasta el 30 de julio. Además, han organizado un ciclo de intérpretes jóvenes, en el cual por primera vez se presentan solistas de la Orquesta y otros artistas, quienes nunca antes habían coordinado su arte con la Sinfónica. De ello son ejemplo las presentaciones de Francisco Santiago, Jorge Hernández, Andrés Alén, Idelfonso Acosta, Frank Emilio.

Salvando las dificultades que presenta la Orquesta Sinfónica, este colectivo ha organizado un ciclo especial, cuyas funciones se darán en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional, la Biblioteca Nacional, y más adelante en salas especiales como son la Iglesia de la Catedral de La Habana y el Museo de La Habana.

MINICICLO DE LEO BROWER

Un aspecto importante lo ocupó la serie de conciertos ofrecidos por Leo Brower que se dieron el pasado mes de junio, con una interesante programación que comprendió obras de Mozart, Copland, Schostakovich, Villa-Lobos, Gershwin, Albéniz y otros compositores famosos de la guitarra española.

CIERRA LA TEMPORADA

La Sinfónica también anuncia su tradicional concierto en saludo al aniversario de la Revolución Francesa, con la actuación del director francés Enmanuel Krivino, director de la Orquesta de la Radio Francesa, quien interpretará obras de Berlioz, Bizet y Ravel, y se ofrecerá el día 12 de julio.

Durante el mes de agosto la Sinfónica recesará sus presentaciones para reabrir su temporada de invierno, a partir del mes de septiembre.

EN BUSCA DE NUEVOS AIRES

Un intenso de trabajo se refleja en el impulso que la Sinfónica Nacional ofrece para el futuro próximo. Para nadie es desconocido que no contamos con un público numeroso aficionado a la llamada música culta, que hasta ahora no se ha promovido el desarrollo de figuras solistas nuevas, ni tampoco la búsqueda de un repertorio que enriquezca las programaciones de los conciertos de la Sinfónica.

Además, contra ellos conspira el hecho de no contar aún con un teatro estable —el Amadeo Roldán se encuentra en reparaciones—, a donde el público acuda con cierto hábito.

Sin embargo, es justo reconocer que hacia estas metas trabaja actualmente la Sinfónica y que sus aciertos no serán nunca de un día para otro —espectaculares—, pero sí el resultado de una política consecuente, iniciada ya afortunadamente.

Esperamos que las dificultades vayan desapareciendo en favor del desarrollo de una música, en la cual Cuba cuenta no sólo con grandes compositores, sino también con grandes intérpretes de fama internacional.

(MECA)

EN SALUDO AL 26 DE JULIO

Sorpresas

Por BISMARCK

UNA BIENVENIDA... El recital del Trío Taicuba en **Recital**. Una buena selección de su repertorio, una linda localización (Restaurante 1830) y una acertada presentación de Teresita Segarra... UNA MUY MERECIDA... El éxito de nuestra primerísima Alicia Alonso y parte del Ballet Nacional de Cuba en el Festival Cervantino, México; Guayaquil y Brasil. Un éxito más para la Escuela Cubana de Ballet... UNA ESTIMULANTE: Que el Grupo Lírico de Bejucal, aficionado, ha cumplido 37 años de fundado y celebra su aniversario con la puesta de Los Gavilanes. ¡Felicidades! UNA QUE HAY QUE CONTINUAR EVITANDO: Que los niños en programas infantiles, no sólo canten sino que interpreten canciones concebidas para adultos. ¿Por qué si hay buenas canciones infantiles? Sí, programa Escenario Escolar (mayo 15), que por cierto es una feliz idea de Cultura, Educación y de la UPC...

UNA AGRADABLE DE UN HOMBRE DEL LENTE: La exposición del joven fotógrafo Ramón González Martínez en el Museo Nacional, bajo el título: "Nosotros somos así". Premio en el pasado Concurso 26 de Julio; género fotorreportaje. La muestra recoge las marchas combatientes del 19 de abril, 1ro. de mayo y la segunda del propio mes, de 1980. Una magnífica visión de nuestro pueblo tomada por el fotógrafo de la revista Cuba, que anda cámara en manos desde los 11 años... OTRA BIENVENIDA: La publicación de "Los Negros Cunos", la obra póstuma de Don Fernando Ortiz. Un valioso aporte a nuestra cultura... UNA DE LA TELE Y LA EGREM: El lanzamiento de los discos 45 rpm con las voces de los finalistas de **Todo el mundo canta**. Así es como se trabaja el disco: cuando la entrega artística es de interés del pueblo... UNA FELIZ DESDE PANAMÁ: El premio en el género cuento alcanzado por nuestro compatriota Fidencio Sánchez Triana en el Concurso de la Universidad de Panamá. ¡Enhorabuena, Fidencio! UNA NO DEL TODO LOGRADA: La puesta en escena de la zarzuela Lola Cruz, por el Teatro Lírico Nacional "Gonzalo Roig". Coreografía y vestuario, sobre todo, hay que pulirlos para el próximo reestreno. ¡Seguro!...

CONTINÚAN cosechando aplausos los intérpretes musicales de la comunidad socialista participantes en la GALA/81, espectáculo auspiciado por el Ministerio de Cultura con motivo de los festejos por el XXVIII Aniversario del 26 de Julio. Desde su comienzo en el teatro Karl Marx y en el resto de los escenarios donde ellos se han presentado, el público ha podido disfrutar de un espectáculo donde participan verdaderos consagrados de la música ligera de la URSS, Bulgaria, RDA, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Rumania y Cuba.

Para algunos como Biser Kirov, Klari Katona y Roxana Bayan, esto resulta un reencuentro con el público cubano, donde tienen grandes simpatías. Kirov, el popular intérprete búlgaro, recientemente sufrió un accidente automovilístico que puso en peligro su vida y preocupó seriamente a sus admiradores cubanos. La Katona, de Hungría, el pasado año ganó grandes aplausos con sus interpretaciones de las canciones: **No llores, Chocolate amargo**, y **Libre de pecado**, canción cubana del maestro Guzmán. Roxana, representante de la Unión Soviética, se ha hecho merecedora del reconocimiento general. Con su fuerte temperamento y una voz de gran diapasón, ella es una excelente representante del arte de su país.

Para muchos que por primera vez han escuchado al dúo de Gabriele Munk e Ingo Krahmer, de la RDA; Kristo Kidikov, de Bulgaria; Alicia Majewska y Kazimierz Kowalski, ambos de Polonia; Mirabelle Dauer y Corina Chiriac, rumanas; esta ha sido una magnífica oportunidad de admirar a intérpretes que han sido laureados no sólo en sus países sino también, en diferentes eventos internacionales.

Muy bien acogida ha sido la Delegación Cubana, integrada por: Osvaldo Rodríguez y los 5U4, Farah María, Amaury Pérez, Mirtha Medina, el cuarteto Yo, Tú, Él y Ella, Millán Zuaznábar, el cuarteto Armonía 4, la Orquesta Cubana de Música Moderna, bajo la dirección de Tony Taño, y los animadores Hilda Rabilero y Carlos Ruiz de la Tejera.

Ahora que nuestros invitados están a punto de finalizar sus actuaciones en Ciego de Ávila, sede de este 26 de Julio, y cuando se aprestan a regresar a sus países de origen OPINA les desea en futuras actuaciones el mismo éxito obtenido aquí. Adelante, pues, la GALA/82. ¡Feliz regreso, hermanos! Nos vemos.

1—Roxana Babaian, de la URSS: un bien escogido repertorio.

2—Diana Strat: la simpática representante de la RDA.

3—Corina Chiriac se encargó de defender la canción rumana. Poseedora de un timbre fuerte y sólido, ha representado su país en diversos concursos internacionales y tiene varias interpretaciones en el cine y el teatro rumanos.

4—También de Rumania vino Mirabella Dauer, ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional de Sopot'79, Polonia.

5—Mirtha Medina: una de las integrantes de la Delegación Cubana.

6—El búlgaro Kristo Kidinov: un gran dominio de la escena.

7—Osvaldo Rodríguez y los 5U4, también representan a nuestro país.

8—Farah María también por Cuba.

9—El polaco Kasimir Kowalski, otro favorito.

BISMARCK BRINGUEZ

EN SILENCIO HA TENIDO QUE SER

"NUNCA segundas partes fueron buenas", afirma un viejo refrán. Sin embargo, en el caso de la segunda parte del teleserial **En silencio ha tenido que ser** tal afirmación carece de sentido.

Desde el primer capítulo se evidenció el esfuerzo de la Televisión Cubana y el Ministerio del Interior por complacer a un gran público que deseaba reencontrarse con David, Reynier, Julito el Pescador, y otros personajes que habían ganado su admiración. En esta oportunidad no sólo se ha logrado esto, sino que, además, se han añadido personajes de ricos y variados matices; todos muy bien delineados.

Aquí hemos encontrado a un David más maduro y más seguro en su misión. Los veinte años infiltrado en las filas del enemigo le han dado la posibilidad de convencerlos, totalmente, de que es uno más de ellos. Estamos ante un agente realmente formado, equilibrado; sin que por eso haya dejado de ser de carne y hueso, para convertirse en un super-héroe ni mucho menos.

En la nueva entrega se ha logrado algo sumamente importante en este tipo de filme: evitar lo convencional. Ha estado justificado que un crecido número de artistas y técnicos se hayan trasladado a Nicaragua para la realización del noventa por ciento de su filmación; ya que sólo el último capítulo se filmó en Cuba. La selección de las localizaciones fue acertada; sobre todo, si se toma en cuenta que la acción se desarrolla en Namibia, Honduras, Nicaragua, Washington y, desde luego, en Cuba. La belleza de los exteriores ha estado en función del discurso cinematográfico. Salvo en raras oportunidades se pudiera plantear que resulta un tanto gratuito.

Abelardo Vidal, guionista del filme, ha logrado, en considerable medida, el objetivo que perseguía: "Que los que no vieron la primera parte, sintieran el mismo interés que aquellos que sí la disfrutaron". Posiblemente, esto se ha conseguido; entre otras razones, porque ahora la elaboración del libreto ha sido mucho más completa. Precisamente en el quinto capítulo se aprecia lo señalado, ya que en éste es donde se despliega toda la inteligencia de nuestro agente y la del enemigo. Pudiéramos decir que ese es el clímax del serial.

Es evidente que el elenco artístico, bajo la dirección de Jesús Cabrera, y el equipo técnico tomaron con rigor sus responsabilidades. Ahí están las convincentes actuaciones de Sergio Corrieri, Mário Balmaseda, María Eugenia García, Patricio Wood, Reynaldo Miravalles y Carlos Moctezuma. Así como las de Ovelia Blanco, Annia Linares, Miguel Navarro, Alden Knigth, Rafael Linares, Luis Alberto Casanova y René de la Cruz.

Meritorias desde luego también, han sido las de Bernardo Menéndez, Fela Jar, Juan Carlos Romero, Helmo Hernández, Nelson Sánchez, Mario López, Coralita Veloz, Noel García, Tony Delgado, y Carlos González. No sería justo dejar de destacar la labor desarrollada por los cientos de extras del hermano pueblo nicaragüense que participaron en las filmaciones. Sobre todo, porque a pesar de ser actores improvisados supieron darle a su intervención la frescura de lo espontáneo.

Algo que colabora a la aceptación del serial es su contemporaneidad; el reflejar la lucha que actualmente libran los pueblos por su liberación contra su enemigo común: el imperialismo. Lo cotidiano de ese enfrentamiento está ahí.

EL GUIONISTA CONFIESA:

"El personaje del oficial fue el que me resultó más difícil de elaborar en la primera parte. En ésta fue el de David. Tampoco me fueron sencillos de escribir los personajes negativos Webston y Harold Benson. ¿Un personaje que me gusta mucho? El que interpreta Carlos Moctezuma".

En cuanto a la música de José María Vitier, utilizada en la primera parte y en los siete nuevos temas incorporados ahora, podemos señalar que ha estado al nivel del requerimiento del filme. Algo similar pudiéramos decir en cuanto a la fotografía.

Todo hecho artístico que logre interesar a las grandes masas es natural que genere criterios no siempre coincidentes. Ahí radica su verdadera importancia; en promover el análisis, las críticas... En nuestra opinión, si alguien dudó o duda acerca de que no estaba justificada esta segunda parte de **En silencio**, lamentablemente no coincidimos. Porque mientras exista el enemigo —en silencio, en muchos casos—, tendremos que continuar ganándole batallas, y siempre serán bien recibidas todas las obras que así lo reflejen.

BÍSMARCK BRINGUEZ

alla pugachova

Alla Pugachova triunfó en Cuba, y no se marchó sin leer OPINA.
Foto: EXPÓSITO.

EL MAJÁ

Intérpretes: Orquesta Monumental (D. R.)

Me invitaron a mí
a una fiesta oriental (bis)
Donde había cerveza
y un machito "asao" (bis)

Estaba Bermúdez
y también Vaillant (bis)

Después de la fiesta
me fui a descansar
Después del julepe, caramba
me fui a descansar.

Hablado:

Oye, Rojas, tú sabes que
me invitaron a una fiesta
en la calle Enramada, mulato,
que estaba "encendía" gocé cantidad;
¿Tú sabes lo que me pasó
cuando me fui a descansar?

Cantado:

Debajo de la cama había un majá
Coro: "Cuidao" que te pica y
se te va.

Guía: debajo de la cama...
Coro final: "Cuidao" que te pica
(varias veces)

el halcón en pista

jorge villazón

COMO era de suponer, OPINA tenía con ustedes el compromiso de acercarles a la vida de quien ha despertado tantas simpatías entre los televidentes: Jorge Villazón Suárez, "El Halcón". Aquí está él frente de ustedes. Si lo observamos con detenimiento, mientras nos habla de su carrera artística, descubriremos que en su nariz hay una cicatriz que el tiempo no ha logrado borrar ni de su rostro ni de su memoria.

El "Negro", que es como lo llaman familiares y amigos de la infancia, tenía seis años y sentía verdadero placer al correr tras los trenes cañeros que pasaban muy cerca de su casa, en las afueras del poblado de San Fernando de Camarones, al norte de Las Villas, lugar donde naciera un 31 de marzo, hace más de 25 años.

Claro está que la madre del Negro se preocupaba y a veces lo encerraba desnudo, hasta que el tren pasara. Era difícil encerrar a "Memed". Una noche, siente que el tren se acerca, se tira por la ventana y sale corriendo a través del patio del vecino en busca de éste y de su dulce carga. El alambre de la cerca fue a parar a su nariz y el alboroto se armó en su casa. Ya entonces sentía una fuerte atracción por los trenes que aún no lo ha abandonado; tan es así, que este es el medio de transportación que prefiere cuando visita su tierra natal.

EL PRIMER AMOR DE MEMED

Cuando el guajirito llegó a la capital sólo tenía diez años. Fue a vivir a un tercer piso de una casa de la calle Vapor, en el barrio San Lázaro. Jorge recuerda el terror que sentía al asomarse al balcón y lo grande que le pareció La Habana. Él relató así su primer amor: "Estábamos los dos en los bajos del edificio, la chica tenía mi edad, se me ocurrió decirle: ¿Tú quieres ser mi novia? Ella no responde y yo le propongo: Mira: subes a tu casa y si sales al balcón es que me quieres. Se demoró en asomarse, pero cuando lo hizo, me dije con gran ingenuidad: ¡Ya tengo novia!

SU PRIMERA ACTUACIÓN COMO AFICIONADO

Luego de terminar la Secundaria Básica allá en Luyanó, donde aún vive, Jorge se incorpora al Servicio Militar que cumplimenta en su totalidad. Tanto él como su mamá gustaban de la actuación; aprovechando una actividad por el Día de las Madres que se ofreció en la Unidad Militar, actúa por primera vez en una representación teatral.

SÍ, EL HALCÓN TAMBIÉN AMA LA TORNERÍA

Se hizo mecánico tornero en la fábrica "Rogelio Perea", en Guanabacoa, mientras pasaba el servicio. Confiesa que ama este oficio porque de cierta manera, un tornero también es un artista. Fue en la fábrica que se enteró que en la antigua Sociedad Cubano Española había un grupo de aficionados al teatro y allá se dirigió. Aldo Guach, director del colectivo, le hizo las pruebas y fue aceptado. **Escuadra hacia la muerte**, del dramaturgo español Alfonso Sastre, marcó su debut en el conjunto.

SIEMPRE EN LA BÚSQUEDA, MEMED LLEGA AL ICRT

En la convocatoria para actores del ICRT del año 1971 encontramos frente a un micrófono a nuestro entrevistado. En la cabina, Rosario Carmona y otros actores, miembros del grupo examinador, le observan desenvolverse en una escena de **Casa de Muñecas**. Pasaron los días, que a él le parecieron eternos; al fin llegó a su casa este telegrama: **"Usted ha sido aprobado para comenzar el curso de actuación del ICRT."**

SU INICIO EN LA RADIO

Siendo aún alumno del Curso, comienza a trabajar en diversas novelas de Radio Liberación y Radio Progreso. Es más de una oportunidad, con su profesor, Alejandro Lugo. Su primer papel protagónico sería **Marea baja**. De allá a la fecha, se ha desempeñado en este medio como actor, locutor, animador... Actualmente trabaja en el bloque de novelas cubanas que se trasmite por Radio Progreso de dos a tres de la tarde.

POR BISMARCK BRÍNGUEZ
FOTO DE RAMÓN GONZÁLEZ

ME COSTÓ MUCHO LLEGAR A LA TELEVISIÓN

"No fue nada fácil. Tuve que hacer muchas veces de extra. Nunca me olvido de mi primer papel en esas condiciones; fue en **Contigo pan y cebolla**. Claro, allí yo no hablaba. Dejé de ser mudo en la versión de **El Conde de Montecristo**, que se trasmitió en el año 1971."

Luego vendrían sus actuaciones en: **Los desarraigados**, **El centro fower murió al amanecer**, **Érase una vez un rey**, **La Mandrágora** y el **Vendaval amarillo**; todos en el espacio Teatro ICRT. Antes de **El Halcón** había actuado en las aventuras **El canoso** y **En la retaguardia del enemigo**; fue en esta última, precisamente, donde se identificó con el género.

MEMED HABLA DE MEMED

"Desde que dejé de ser Jorge Villazón, lo que más me preocupó fueron las transiciones del personaje. Le dediqué muchas horas de estudio, sobre todo las de las mañanas, que son las que prefiero para la preparación de mis personajes.

LLEGÓ EL HALCÓN Y SE INTERRUMPIERON LAS CLASES

Sí, en la Escuela Primaria "René Ramos Latour" —calle 28, en el Vedado—, nadie pudo evitar que cuando los niños se enteraron de que allí estaba El Halcón, las clases se interrumpieran. Hubo felicitaciones para el destacamento de cuarto grado, por ser el más destacado y un ameno diálogo entre el héroe de las aventuras y los niños.

Nos marchamos de la escuela dejando en cada ventana una pequeña mano que despide a su ídolo. Nosotros nos despedimos también de este joven actor que confiesa haber conocido siempre el amor, no tolerar la desorganización, gustar de la práctica del deporte, preferir el color azul y agradecer las muestras de cariño que diariamente recibe; algo para lo que no estaba preparado. Así es El Halcón: un joven como tú o como aquél, que ama la vida, la actuación y a su pueblo. Un hombre sencillo que se llama Jorge, le dicen el Negro y también Memed. Así es.

"TEHERÁN-43", UNA COPRODUCCIÓN FÍLMICA ENTRE LA URSS, SUIZA Y FRANCIA

— Una gran conspiración internacional que comenzó en 1943.
— Albert Filozov (URSS), Kurt Jürgens (Suiza) y Alain Delon (Francia).

Teherán, año 1943, es sede de una conferencia entre los tres jefes de Gobierno de la coalición antihitleriana. Hitler aprovecha el momento para organizarles un atentado y para ello contrata a un grupo de agentes. Sin embargo, el nuevo filme soviético no se basa solamente en el hecho histórico. El amor entrelaza las vidas de los que se ven envueltos en la trama histórica.

—"Nuestra película es de ficción —han declarado sus directores Alexandr Alov y Vladimir Naúmov—, no obstante consideramos que las raíces del terrorismo actual se sientan en el fascismo, su ideología."

El filme está concebido en dos tiempos, ya que si bien nos presenta el origen de una intriga terrorista organizada hace cerca de 40 años, también muestra la continuidad de aquellos personajes dentro del terrorismo actual en los países europeos. No por gusto intervienen famosos actores de los distintos países donde se desarrolla la acción fílmica.

—"¿Por qué volvemos a recrear los alejados acontecimientos del encuentro teherano a estas alturas?", se preguntan los directores soviéticos. El material quizá parezca, a primera vista, arcaico, pero su punto de intersección con el día de hoy, es puramente contemporáneo. Debe tenerse en cuenta que nos referimos al mayor acto de terrorismo que se preparó alguna vez. De su desenlace podían haber dependido los destinos de la humanidad. El problema del terrorismo no es simplemente el secuestro de aviones, asesinos secretos, explosiones, violencia. Tras todo eso se vislumbra un programa político, filosofía, un total desdén por el hombre, por su moral. Es una úlcera que va royendo el organismo de muchos países.

La acción actual se desarrolla en París, Londres, Nueva York. Los secuestradores de un avión exigen la libertad de un antiguo nazi, preso por los acontecimientos de Teherán en 1943.

—"¿Se puede denominar a "Teherán-43" un filme político? Claro que sí, afirman sus directores. En el eje del asunto se encuentran acontecimientos históricos. La lucha, a la que se incorporaron miles de personas, el reconocimiento, los servicios de inteligencia, los intereses de las Potencias: todo ello suponen enormes cataclismos. Llamémoslo un filme de detective-político. O también, filme-reflexión, o cinedrama, o historia amorosa."

La coproducción soviética está realizada en colores y el guión y la dirección por los cineastas soviéticos Alov y Naúmov. En la música cuenta con el aporte del famoso compositor y cantante francés Charles Aznavour, quien escribió la letra de la canción además de interpretarla. Esperamos que el apasionante e interesante filme llegue a los cines cubanos para poder disfrutar de su realización.

MECA

OPINA, II ANIVERSARIO

CUANDO esta revista llegue a sus manos, habrá cumplido como publicación dos años de vida al servicio de quien merece siempre lo mejor: nuestro pueblo. A lo largo de dos años ha sido siempre el interés del colectivo creador de OPINA, orientar e instruir a los lectores a través de un medio ameno, útil y familiar que satisfaga las necesidades de información en cada hogar cubano y sirva de vehículo adecuado para dar solución —mediante su sección de clasificados y permutas— a cuestiones de vital importancia para la población que ha encontrado en OPINA una fuente inagotable de recursos. Crear OPINA no ha sido fácil y hacerla nacer mes tras mes, no lo es tampoco. No estamos conformes con lo que brindamos y firmemente pensamos que podemos mejorar con relación a muchos puntos que en cientos de cartas preocupan a nuestros lectores habituales: Ese es nuestro objetivo inmediato en el próximo año de vida que recién comienza. Para ello contamos con ustedes lectores de OPINA, pues para ustedes, es que ha sido creada nuestra revista. Esperamos sus cartas, sus llamadas, su apoyo y su aliento para que OPINA sea cada día mejor y siga siendo una publicación popular, editada para Cuba con amor.

COLECTIVO DE "OPINA"

OPINA, AÑO 2

(Primera toma)

"FELICIDADES OPINA EN TU DÍA, QUE LA PASES CON SANA ALEGRÍA..."

Muchos lectores cuando reciben la publicación no saben lo que hay que hacer para crearla... y aunque con estas palabras no lo van a saber tampoco, al menos se llevarán una idea de los trabajos que pasamos y lo que veces nos divertimos.

¿Listos? 5...4...3...2...1... ¡OPINA!

En primer lugar para crear un número de OPINA, se analiza el anterior. Ustedes se preguntarán: ¿Y el primero cómo se hizo? ¡Ah!, pues nosotros al cabo de los dos años nos lo preguntamos todavía. Este análisis no es fácil pues no contamos con laboratorio (ni fotográfico ni clínico) y tiene lugar en una de las oficinas del ICIODI, casa natal de OPINA de la cual no permuta para otra ni aunque tenga piscina. Cuando el número anterior se analiza y llegamos a la conclusión de que las fotos no se ven (sobre todo aquellas que pueden herir la sensibilidad), que la publicación se distribuyó tarde, que salió con algunas faltas de ortografía, que no pusieron crédito (nombre del autor) a un trabajo y cosas por el estilo, entonces se le echa la culpa a alguien, casi siempre a uno que no vino a la reunión. Después que todo el mundo "libera tensiones" (léase CONÓCETE A TI MISMO) por nuestra colega N. Brunet) viene la segunda parte que es crear un nuevo número. Aquí la batalla campal es mayor pues muchos opinan que lo más importante a destacar este mes es el **sauté** de chayotes, otros que el jonrón de Muñoz, algunos que el cumpleaños de Rafaela Carrá y otros que el mal olor de los baños públicos, lo que da lugar a una larga discusión que resuelve en un 2 X 3 nuestro Consejo de Dirección que trae una política editorial bien definida la cual se aviene al perfil de la publicación. Cuando el Consejo de Dirección distribuye los temas si algún periodista no está de acuerdo con lo que le corresponde, tienen lugar (fuera de la reunión) conversaciones como ésta:

"Te cambio una entrevista a Hernán Cortés por un reportaje en la fábrica de chambelonas".

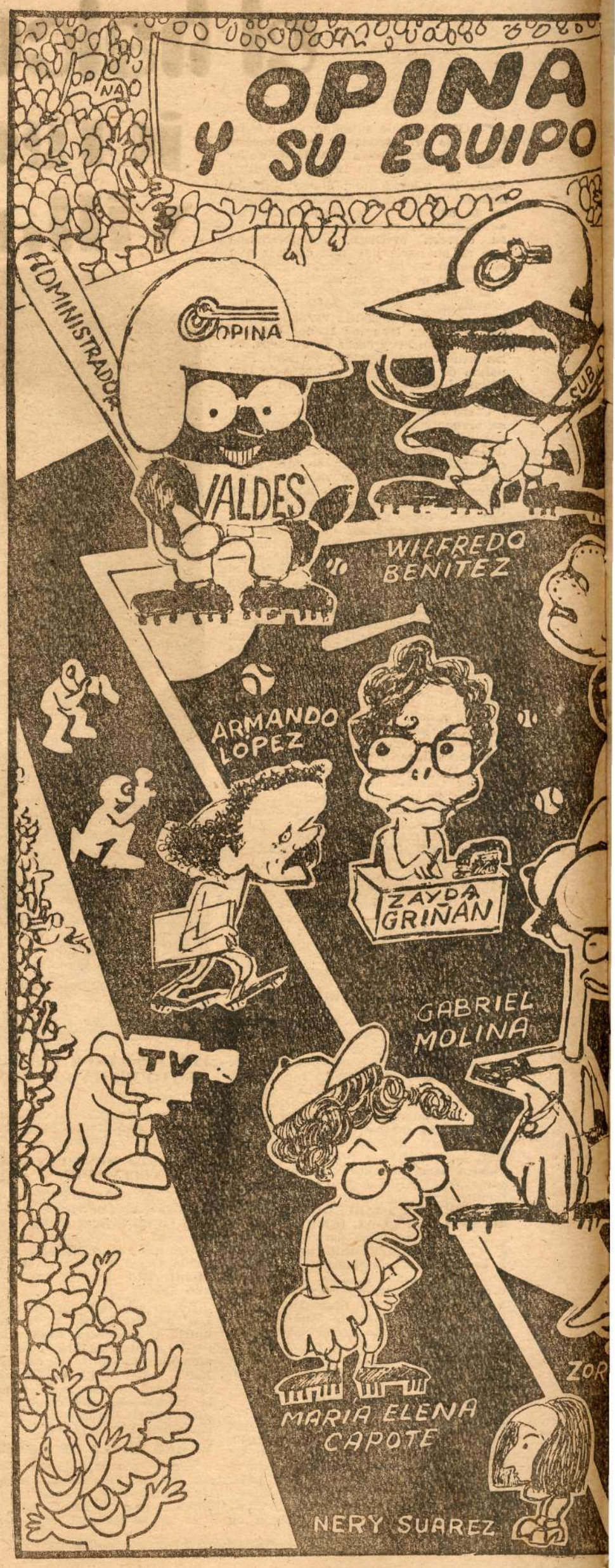
Y así.

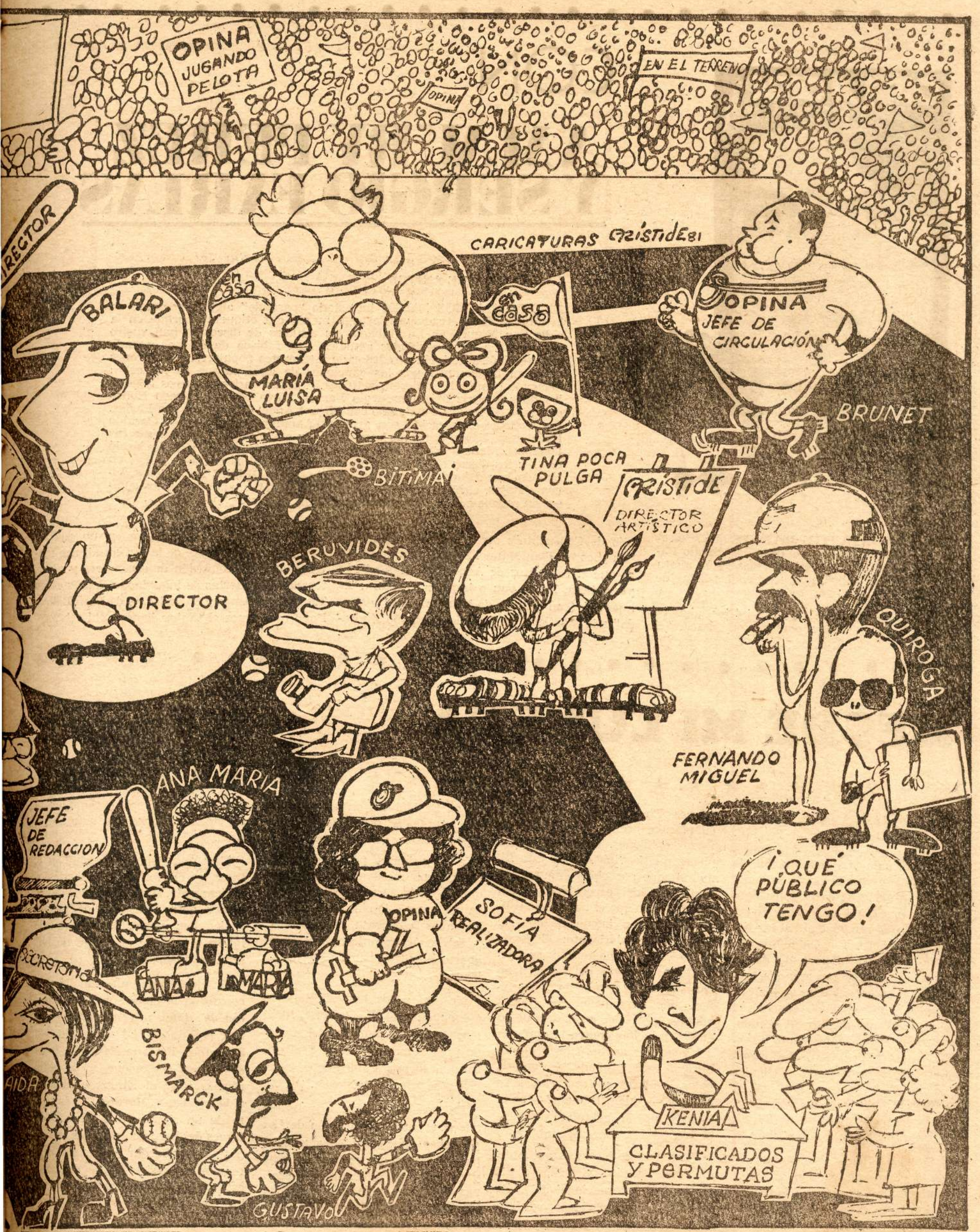
Entonces todo el mundo se va (hasta los que no vinieron,) y solicita transportes para realizar la tarea asignada. Transportes tenemos muchos: de charol, de cuero (de la Plaza), de madera, de goma y algún plástico de los que vendieron hace años. Es de lo más fácil moverse en OPINA.

Otras pequeñas dificultades son los organismos que protestan por alguna crítica y algunas recetas que le mandan a María Luisa (por ejemplo el flan con salsa Soyuz) que le crean conflictos estomacales cuando ella, Bitimai y Tina llegan a la conclusión de que sabe muy mal. Pero esto no es todo, a la hora de escribir los artículos hay que hacer una cola para la única máquina de escribir que existe y como todo el mundo aquí es "plan jaba", los problemas son grandes. Por suerte los colaboradores de OPINA (que son muchos), traen sus trabajos escritos a máquina de lo más bonitos y al final, OPINA sale a la calle y ayuda a publicaciones como DDT a buscar inspiración, y su colectivo se siente muy contento de haber creado un nuevo número que espera mejorar en el próximo, y los lectores nos escriben miles de cartas con lindas sugerencias, y cada nueva revista es un pasito más junto al pueblo que es, en definitiva, quien lleva de la mano, junto a sí, a esta criatura impresa de dos años que celebra con alegría su segundo año de vida.

...Muchos años de paz y armonía, felicidad, felicidad, felicidad!!!"

GGG




OPINA JUGANDO PELOTA
EN EL TERRENO
OPINA
CARICATURAS CRISTIDES
DIRECTOR
BALARI
DIRECTOR
en casa
MARÍA LUISA
en casa
OPINA JEFE DE CIRCULACIÓN
BRUNET
BITIMAI
TINA POCA PULGA
CRISTIDE DIRECTOR ARTÍSTICO
BERUVIDES
QUIROGA
FERNANDO MIGUEL
ANA MARIA
JEFE DE REDACCION
OPINA
SOFÍA REALIZADORA
¡QUÉ PÚBLICO TENGO!
SECRETARIA
ANA MARIA
AIDA
BISMARCK
GUSTAVO
KENIA
CLASIFICADOS Y PERMUTAS

CON AMAURY PEREZ Y SERGIO FARIAS

LA FABRICA DE EXITOS

EN LOS ULTIMOS MESES ha estado "pasando" algo importante en la música **ligera** (cada vez le pega menos esa etiqueta) porque en la calle San Miguel, en La Habana, los estudios de discos se han vuelto una factoría de sonoridades actuales, una fábrica de éxitos, creando una atmósfera de imán alrededor de intérpretes populares. Los jóvenes se están interesando por las canciones **de aquí** porque se les están haciendo como ellos quieren: actuales... están en los primeros lugares los dúos Beatriz Márquez-Sergio Farías, Mirta Medina-Alfredo Rodríguez, los de Omara Portuondo con Miguel Ángel Céspedes y con Farías. Dos solistas en aleación con grupos (Amaury Pérez-Síntesis, Osvaldo Rodríguez-5U4) y el "camp" que vuelve y emociona en **Voy a secar tus lágrimas,** Manolo del Valle. Existe ya el mecanismo que siempre debió existir: los discos salen a la calle cuando son éxitos en radio y TV, no cuando han dejado de interesar; esto lo dijo a **OPINA,** hace meses, Vicente Rojas, el hacedor de éxitos de la EGREM, cuando inició los sucesos en cadena con el **Di que somos,** de Farías. Y está "pasando"...

DOS CANTANTES JÓVENES que se proyectan con facetas disímiles, **Sergio Farías** y **Amaury Pérez Vidal**, están ahora "en la calle", aparecen en las listas de éxitos...

A ESTE AMAURY, en sus inicios, algunos le prestaban atención por ver qué hacía "el hijo de Consuelito"; otros decían que imitaba "un poco" a **Joan Manuel Serrat**, pero lo cierto es que el cantautor de **Acuérdate de Abril**, **Si yo pudiera**, **No lo van a impedir** y, ahora, **Te esperaré** (con arreglo de **Vicente Rojas** y "onda" a lo Manilow) ha llegado al pueblo sin hacer concesiones... Como vive en un edificio alto, junto a la Fuente de la Juventud, nos metemos en una confusión de ascensores y pisos, tocando las puertas de inquilinos célebres como **Tania Castellanos** y Salvador, el de **Para Bailar.** Por fin tocamos el timbre justo y ahí estamos,

DESDE MI LUNETA

Por ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

VARIADOS temas cinematográficos trajeron las últimas semanas a las pantallas del país. **La cámara 36 de Shaolin** hizo que el viento se llenara de los más singulares golpes lanzados por cientos de jóvenes espectadores que remedaban así las hazañas del actor Liu Chiau-hui, dómine del kong-fu. Se trata de un filme que sin grandes recursos económicos aporta algunas notas originales a este trillado género del cine de aventuras. En tal sentido, vemos diferencias en cuanto a realización artística entre **La cámara**... y la profusión de películas japonesas de samurai que nos invadió en años recientes y que terminaron —de tanto reiterar los mismos argumentos— por aburrir.

Con **La cámara**... salía a relucir el viejo asunto de si es bueno o no exhibir filmes donde la mucha violencia se coloque en planos estelares. En entrevistas aparecidas en nuestra prensa se recogían diversas opiniones. **Desde mi luneta** pienso que la violencia de este filme, aunque concebida como parte primordial del espectáculo y sin otro objetivo que el taquillero, está proyectada en buena medida de manera ejemplarizante: el joven héroe va al monasterio y se convierte en maestro del kong-fu no para quitarles caramelos a los niños, sino para poner los conocimientos marciales en manos de su pueblo y luchar contra la opresión del invasor manchú. Cierto que el camino está preñado de golpes, palos, sablazos y fracturas, pero al final —¿quién lo duda?— es el bien y no la gratuita violencia el que triunfa sobre el mal.

Precedida de las luces que otorga todo premio (el primero del II Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrado en La Habana el pasado año), **Los pequeños privilegios** resultó algo menos que decepcionante. (Ya la primera preocupación la provocaron los avances del filme, que apoyado en una melodramática voz, muy a lo cine mexicano de los años cincuenta, preguntaba: "¿Sabe cuántas mujeres mueren de aborto mientras usted ve esta película?").

No son pocos los espectadores que opinan que **Dios los cría,** filme puertorriqueño ganador del segundo premio en el referido Festival, resulta incomparablemente superior a la película mexicana.

En ocasiones llega a pensarse que el argumento, el guión de **Los pequeños privilegios** no alcanzaba para el tiempo de un largometraje y de ahí esas interminables escenas turísticas de la primera parte del filme que nada aportan, como no sea la reiteración, tan funesta en cuanto a obras de arte se refiere.

Hay una denuncia social en el filme, es cierto, pero no cuaja artísticamente. Los simpáticos burgueses, entre risas, música, paseos y ejemplar comportamiento con la infeliz criada, se encargan de birlarla en buena medida.

Un ejemplo de profesionalidad lo constituía la cinta soviética **Maratón de otoño,** merecedora del primer premio en el Festival de San Sebastián. Película reposada, llena de buenas actuaciones y de sugerencias muy al ritmo de nuestra vida cotidiana, **Maratón**... es parte de un significativo número de filmes del hermano país que se han propuesto abordar problemas contemporáneos sirviéndose del muy estimable prisma analítico de la sonrisa.

en el salón de música de Amaury, frente a imponentes **baffles**.

—La gente, cuando me vio por primera vez en TV decía: ¡ay, qué feo, pobrecito!... Yo sé que no soy un tipo "fácil" ni que pueda competir en voz con **Héctor Téllez**, pero...

Pero Amaury está en onda, llega a los jóvenes... "Creo que si estoy interesando a la gente y encuentro como intérprete la alegría de cantar es porque el pueblo cubano es receptivo a lo que se le da con amor" (ha parado al público en dos Guzmanes seguidos y, el otro día en el Festival de Éxitos del **Karl Marx**...

SERGIO FARÍAS nos había dejado complejas instrucciones para localizar su casa: coger la lanchita de Regla, bajarse en el paradero de la 6, caminar hasta... pero no, después del problema con la dirección de Amaury, mejor nos vemos en el Vedado. Farías llega tarde porque viene saludando y sonriendo a todas las personas que se tropieza por la calle. Tiene que firmar autógrafos, el dorso de una blusa, besar a las viejitas y a las... no tan viejitas, conversar con el pueblo...

—Es un deber y la mayor satisfacción mía. Deseaba tanto que esto sucediera: hace años iba a un teatro y le decía a la que hoy es mi esposa, un día vas a verme ahí, en el escenario. Recuerdo que a los 11 años llegaba de la escuela y me acostaba a escuchar el programa de **Javier Solís** y me "veía" cantando en la radio. A los 21, la UJC me situó en la comisión de apoyo al XI Festival, atendíamos a los delegados en una escuela habilitada y vino **Osvaldo Rodríguez** a cantarles. Las muchachas del grupo le dijeron a Osvaldo que yo cantaba bien y él me embulló para que allí en la actividad interpretara **El amor se acaba**. Sus palabras me alentaron para presentarme en **Todo el mundo canta**, programa al que quiero como un niño pequeño a su madre. Hace poco le recordé a Osvaldo que yo era aquel muchacho que él hizo cantar en una actividad del XI Festival y Osvaldo reaccionó: **¡No me...!** Bueno, Farías también reconoce la influencia de su mamá, Violeta, que cantaba tangos y hasta se presentaba en el teatro de Regla...

¿**UN PRO O UN CONTRA** el ser hijo de Consuelito y Amaury? La locura super-estrella que anda por la sala con un plumero después de traernos el café, interviene: Si existía esa imagen de hijo de fulano y mengano, ya él la borró. Él es él. Evitamos trabajar juntos, fuimos a Angola en la misma brigada por motivos patrióticos... Amaury recuerda una etapa de buenos consejos, incluyendo las críticas implacables de sus padres... "Un día, en **Album de Cuba**, Rosita Fornés me dio una disertación de profesionalismo: Amaurito, tienes la cara cuadrada, por qué usas esos espejuelos cuadrados? Si piensas seguir con una guitarra, no te digo nada, pero si aspiras a llegar, esos espejuelos entre tus ojos y el público te distancian ...Mami me dijo: ¿por qué cantas con los ojos cerrados? Los ojos son la expresión de todo. Abrí los ojos... En el homenaje a **Alicia Alonso** canté una canción compuesta para ella; Alicia me sorprendió, estaba al tanto de mi trabajo, me aconsejó acerca de ángulos favorables del rostro. Y fue **Nacha Guevara** quien terminó de aclarar mis puntos de vista como artista... Cosas que él ni se imaginaba cuando, como auxiliar de sonido del grupo ICAIC, llevaba cables y equipos...

TAMPOCO PENSABA FARÍAS, cuando trabajaba en una empresa láctea, que a los 23 años haría un dúo con **Omara Portuondo** (Por los caminos del amor) y a los 24 otro con **Beatriz Márquez** (El motivo de vivir)... "Omara me enseñó la entrega a la canción, no cantar a una cámara sino entregarse totalmente, ella inspira mucho porque provoca unos acercamientos, reacciona, hace del dúo una cosa corporal. Beatriz es una intérprete de condiciones musicales únicas, cantar con ella es delicioso. He tratado de que me mire cuando cantamos, no lo logro, y lo siento porque tiene unos ojos verdes muy lindos. Grabar esos dúos ha sido una escuela porque **Vicente Rojas**, compositor y productor de amboś, nos lo explica todo, graba la canción por fragmentos, nos pregunta si nos sentimos bien y nos da libertad... pero siempre se hace como él lo tiene planificado... Vicente es mi compositor actual más cercano como del ayer lo es José Antonio Méndez por la riqueza melódica y de textos. Me complació mucho cantar **Ese sentimiento que se llama amor** y para llevar a México he grabado cuatro canciones suyas, entre ellas **Novia mía** y **Por nuestra cobardía**...

OMARA PORTUONDO fue quien lanzó a Amaury al gran público, como compositor, cuando cantó **Vuela, pena**. Sara González fue la primera persona que se fijó en las canciones que Amaury comenzaba a componer, las cantaba por ahí, en reuniones... "Siempre deseé ser reconocido, como mis padres. De niño trabajé en **Amigo y sus amiguitos**, por eso cuando **Silvio** y **Pablo** me invitaron a integrarme a la Nueva Trova lo hice con enorme alegría, esa etapa de trovador fue muy útil, como formación y para enfrentar al público y dejó en mí altas exigencias estéticas"... Amaury, que tuvo una etapa super-serratina cuando Joan Manuel vino por primera vez a Cuba, recuerda que empujaba todas las noches por entrar a verlo en el teatro: aquello era dar adorno y encanto a una canción... "Y cuando lo conocí comprendí su secreto: Serrat persona y Serrat intérprete son idénticos"... Y se cierra el círculo: **Ana Belén**, quien es ahora la cantante más popular de España (Qué será, Agapimú) y también la actriz más premiada (por **Fortunata y Jacinta**) ha dicho al escritor **Francisco Umbral** que en Cuba hay un compositor de tantas posibilidades como Serrat en su primera etapa: **Amaury Pérez Vidal**...

FARÍAS SE APARECIÓ en una clínica dental para que le arreglaran los dientes laterales que tiene montados. La jefa de gabinete llamó a varias de las alumnas: **que se lo digan ellas, no yo**. Las muchachas le explicaron que eso sería un gran error, que allí no le iban a hacer eso, que estéticamente la naturaleza casi siempre comete muy bien las inperfecciones. ..."Otra cosa que me señalan es el temblor de mi mano izquierda, que lo controle. Bueno, eso se produce solamente en el clima de la canción, si me dedicara a evitarlo tendría que descuidar cosas más importantes como meterme en el sentimiento de la canción, no atender las emociones. En **Hay días que quisiera ser el niño aquel**, de Valladares, cuando entra el coro y toda la orquesta... ¡es que tiene que temblarme la mano izquierda! Sé que por mucho que aprenda, la técnica no me va a quitar la carga emotiva; hoy en día la electrónica puede hasta perfeccionar la voz pero el sentimiento es algo que no se puede fabricar con equipos"...

"Estoy por la música de laboratorio —se define Amaury— pero lo importante es la inspiración, esta etapa en que estuve enfermo me sirvió, entre otras cosas, para conocer a tanta gente a quienes interesaba mi trabajo, gentes que estaban a mi lado. Y eso no lo cambio por nada"...

LO NUEVO EN LA TV

Maribel Rodríguez

Maribel Rodríguez en uno de los protagónicos de Pasos hacia la montaña, la nueva oferta del espacio Horizontes.

PASOS hacia la montaña, de Edmundo Más Mora, es el título de la telenovela que está ofreciendo el popular espacio del Canal 6: **Horizontes**. La nueva oferta, dirigida por Juan Vilar, tiene a su favor, entre otras, dos cuestiones fundamentales: el asunto que aborda y el elenco artístico. El tema de la Campaña de Alfabetización es rico y de utilidad sobre todo, para aquéllos que sólo lo conocen a través de la historia. La juventud de los protagonistas es de agradecer. Primero, porque renueva los talentos de la TV y segundo, porque son los propios jóvenes quienes encarnan a aquéllos que participaron en la histórica Campaña.

Muy bien en sus interpretaciones Javier González (recordarlo en Guayabito del filme **Guardafronteras**), Maribel Rodríguez y Mercedes Santos, una revelación. Acertado, como siempre, Salvador Wood en su caracterización de guajiro; así como Eloísa Álvarez Guedes y Carlos Moctezuma y otros. ¿No es cierto?

Por Tele-Rebelde: Doña Giomar

Novela escrita por Emilio Bacardí, en adaptación para la televisión realizada en los estudios de Santiago de Cuba, es la oferta de este Canal de lunes a miércoles a las 9:30 pm, para los amantes de las telenovelas. ¿El tema? El de la conquista española y la resistencia taína. Bajo la dirección de Benigno Cudeiro actúan en los papeles principales María E. Calzado, Ramiro Herrero y Rebeca Hung. Así como integrantes del Cabildo Teatral Santiago y del Grupo de Teatro de Bayamo. La música corre a cargo de Osmundo Calzado y la adaptación es de Marcos Castellanos. Otro buen tema cubano en la pantalla chica. **(B. B. P.)**

FERNANDO ORTIZ:

TERCER DESCUBRIDOR DE CUBA

Don Fernando Ortiz ha sido llamado el **tercer descubridor** de nuestro pueblo debido a sus profundos estudios sobre las raíces sociales, políticas y económicas que dieron lugar a la nacionalidad cubana.

Después de Cristóbal Colón, a quien debemos el descubrimiento de la "tierra más hermosa que ojos humanos hubieran visto", en 1492, el segundo descubridor fue el barón Alejandro de Humboldt, quien en 1807 escribió "El ensayo político sobre la Isla de Cuba", a raíz de dos viajes que realizara a la Isla.

Fernando Ortiz es el autor del término **transculturación,** cuya significación y alcance deja bien precisa la emancipación de los pueblos surgidos bajo la triste presión del coloniaje. El concepto de Fernando Ortiz eliminó las teorías burguesas que calificaban como aculturación el proceso de encuentro de distintas culturas. La transculturación afirmó que nunca una cultura absorbía totalmente a la otra, sino que ambas tomaban elementos entre sí, dando lugar a una tercera cultura, enriquecida, mezclada y por consiguiente, más fuerte. Ese es el caso de los pueblos sometidos a lo largo de la historia de la humanidad.

La historia americana —dijo— no puede ser comprendida sin conocer la de todas las esencias étnicas que en este continente se han fundido y sin apreciar cuál ha sido el verdadero resultado de su recíproca transculturación".

Fernando Ortiz Fernández nació el 16 de julio de 1881 en La Habana, y falleció el 10 de abril de 1969, en la misma ciudad. Dejó una fecunda obra que abarca estudios sobre antropología, etnografía, sociología, sicología, folclor, historia, política, arqueología, lexicografía, y otras disciplinas sociales.

(MECA)

LA MAS ALTA EXPRESION

UNA GALERIA HACIA LA CALLE

Un viejo refrán afirma que **"si la montaña no viene a mí, hay que ir hacia la montaña."** Y todo hace indicar que los compañeros encargados de la dirección de la Galería de La Habana están aplicando este principio popular.

Una galería de arte impone cierto respeto al público no acostumbrado a disfrutar de sus secretos. Es algo así como tener que ponerse cuello y corbata para visitarla. Entre paréntesis, lo mismo ocurre con los museos. Eso, desde luego, es una imagen falsa, pero como quiera que existe hay que luchar contra ella.

Los recursos para la batalla son múltiples, todo consiste en decidirse al combate.

El Fondo de Bienes Culturales posee dos Galerías de Arte en Ciudad de La Habana, sin contar con el resto del país. Una, en la calle Línea y otra, en San Rafael. La primera ha roto el fuego, mientras se prepara la apertura de la segunda.

A través de la gestión del Fondo, muchos artesanos se han ido agrupando alrededor de este organismo cultural. La artesanía, como expresión artística, ha encontrado un cauce por el cual encaminar su línea de trabajo. Tal vez, el surgimiento de la Plaza de la Catedral como centro popular propició esta otra vía de desarrollo. Pero lo cierto es que los artesanos se han puesto de moda dentro del mundo artístico. A tal extremo, que algunos profesionales discrepan de este criterio que los mezcla, aunque es justo reconocer —y ahí está el éxito—, no los revuelve.

¿Pero por qué no ocupar un mismo lugar? Y la Galería de La Habana comenzó por ofrecer ambas expresiones artísticas bajo un mismo techo. Cada una manteniendo requisitos de calidad y ubicadas cuidando sus características específicas. **Juntas, pero no revueltas,** afirman los entusiastas de la idea. Y el público puede visitar la Galería con el ánimo de apreciar una obra de arte plástico y conocer con el mismo interés lo que hacen las habilidosas manos de un artesano. O viceversa. La realidad indica que el público acude con más frecuencia que antes al lugar. Cuando el día de las madres, el pasado mes de mayo, la Galería ofreció la venta de postales originales de nuestros más conocidos pintores y dibujantes, así como artículos de artesanía cubana y de otros países latinoamericanos, el público acudió rápidamente. Más de 600 postales fueron vendidas, por citar sólo un ejemplo.

Los planes son optimistas. Se organizan actividades en homenaje a fechas importantes para la cultura y la vida política y social del pueblo. Se establece una relación que comunica vida, calor humano.

Los jóvenes comienzan a interesarse por conocer el lugar, por descubrirlo, y encuentran un sitio acogedor donde aprender sin didactismo formal.

En medio de la batalla sólo anotamos un detalle contradictorio: la Galería cierra sus puertas los sábados, como día de descanso semanal. Abre de domingo a viernes, desde las 3 de la tarde hasta las 10 de la noche. ¿No sería mejor cerrar otro día de la semana, en lugar del sábado, tradicional día de paseo? Estamos seguros que el público joven lo agradecería.

MARÍA HELENA CAPOTE

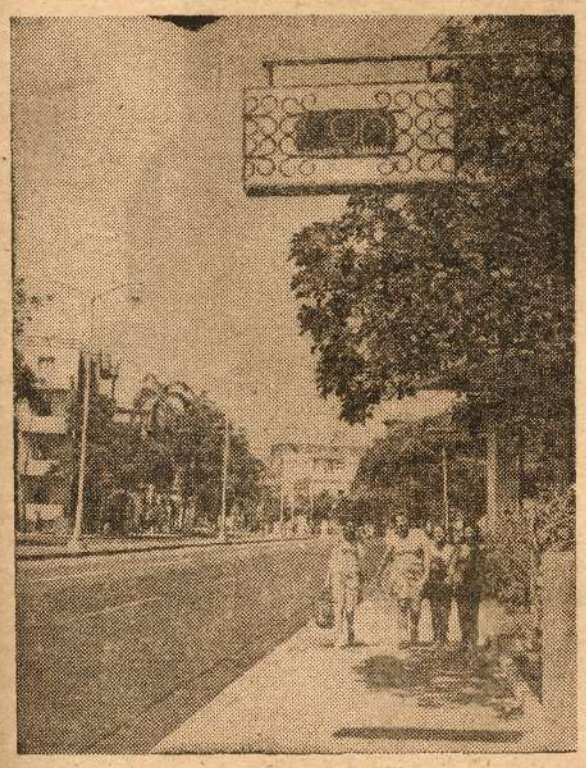
Fernando Ortiz —afirma Julio Le Riverend— es la más alta expresión de las ciencias sociales en Cuba. Fue también un ejemplo de tenacidad en el trabajo. Dejó una obra de más de 40 títulos que representan unos 50 volúmenes, en la que se destaca su lucha constante contra los prejuicios raciales, religiosos. Sus investigaciones nos aportan las ideas metodológicas sobre el fenómeno de contacto y choque de culturas y los resultados de este choque. En **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar,** publicado en 1940, utiliza por primera vez la palabra **transculturación,** logrando que importantes etnólogos y arqueólogos de Estados Unidos y Europa, reconozcan el nuevo concepto que encierra. Fernando Ortiz, al indagar en la realidad social descubre la totalidad del fenómeno y describe los desequilibrios, conflictos y desgarramientos de su sociedad.

La obra de Fernando Ortiz —aclara Le Riverend— hay que valorarla, analizarla, enjuiciarla, desde el punto de vista científico marxista-leninista. Él no era marxista, aunque conocía la teoría marxista desde sus años de estudiante, y estuvo mucho más adelantado de lo que pudieran llamarse las ciencias sociales oficiales en su época, incluyendo sus colegas universitarios. Toda su vida, la dedicó a descubrir, caracterizar y definir al ser cubano. De ahí la frase de Juan Marinello al señalarlo como el Tercer Descubridor.

EL NEGRO: UN FACTOR IGNORADO

"Apenas regresé de mis años universitarios en el extranjero, me puse a escudriñar la vida cubana y en seguida me salió al paso el negro. Era natural que así fuera. Sin el negro Cuba no sería Cuba. No podía, pues, ser ignorado. Era preciso estudiar ese factor integrante de Cuba; pero nadie lo había estudiado y hasta parecía como si nadie lo quisiera estudiar. Para unos ello no merecía la pena; para otros era muy propenso a conflictos y disgustos; para otros era evocar culpas inconfesadas y castigar la conciencia; cuando menos, el estudio del negro era tarea harto trabajosa, propicia a las burlas y no daba dinero (...) Hasta hablar en público del negro era cosa peligrosa, que sólo podía hacerse a hurtadillas y con rebozo, como tratar de la sífilis o de un nefando pecado de familia. Hasta parecía que el mismo negro, y especialmente el mulato, querían olvidarse de sí mismos y renegar de su raza, para no recordar sus martirios y frustraciones."

FERNANDO ORTIZ, 1942.



MARIA CASTRO MIRANDA Y SU AMOR AL ARTE GRIEGO

Grado científico obtenido por una cubana.

Escuchar a la profesora María Castro Miranda hablar sobre la Colección Conde Lagunillas de cerámica griega, la cual atesora nuestro Museo Nacional o Palacio de Bellas Artes, es recorrer con la imaginación mil años de vida griega bellamente representados en 112 piezas expuestas al público en la Sala de Arte Griego de la instalación cultural.

Un museo que usted debe visitar.

Conocedora del valor artístico y arqueológico de la valiosa muestra, la destacada especialista que trabaja como profesora de Cultura Griega en la Facultad de Filología de la Universidad de La Habana, dedicó mucho tiempo y esfuerzo a elaborar su tesis **"Los vasos griegos de La Habana: su clasificación, descripción y desarrollo"**, lo que le valió el Grado Científico en la especialidad de Arqueología Clásica en la Universidad de Humboldt, en Berlín, RDA, y la convierte en la primera cubana y latinoamericana destacada en esta disciplina.

Sobre el valor de la Colección y su fructífero empeño en escribir sobre ella, la profesora María Castro Miranda nos dice: "Esta colección es la más importante de América Latina y por su grado de conservación, los diferentes estilos en ella representados y los períodos históricos que abarca, tiene una importancia trascendental para Cuba y para el mundo del arte y la cultura. La visión tan ancha de arte griego que ofrece la Colección Conde Lagunillas fue motivo de asombro y admiración para el tribunal que calificó mi tesis quien, además, recomendó su inmediata publicación. Poseer este tesoro incalculable es motivo de orgullo para nuestro pueblo y nuestro mayor interés es que estudiantes, trabajadores y todos en general disfrunten de la muestra que como ya he dicho, es una maravillosa colección".

En su admirable quehacer científico, la profesora María Castro no se detiene, y sus planes investigativos se remontan ahora al arte plástico y estatuario de Egipto que encierran los muros del Museo Nacional, que con su Colección Conde Lagunillas y otros valores se convierte en sitio de visita obligada. En los horarios estipulados, el Palacio de Bellas Artes abre sus puertas donde la Colección Conde Lagunillas espera ser contemplada, ahora con razones más poderosas, puesto que una cubana estudiosa, forjada por la Revolución, rescató para su estudio y difusión, este tesoro de la Humanidad.

GGG

¡Técnicos y obreros calificados, esta es tu oportunidad!

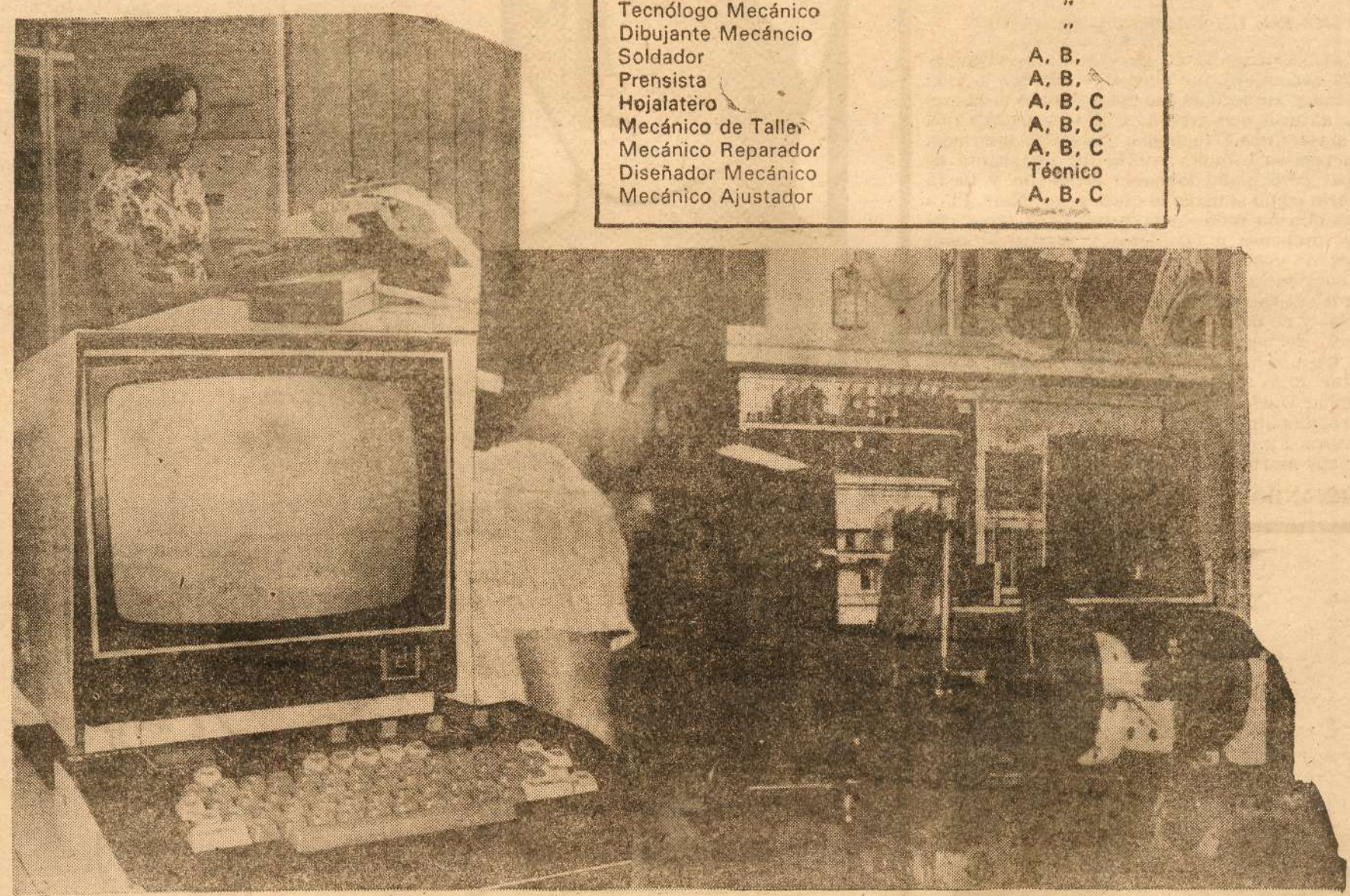
La Empresa de Producción de Medios Técnicos de Computación (EMCO) del Instituto Nacional de Sistemas Automatizados y Técnicas de Computación (INSAC), son las entidades responsabilizadas con la fabricación e introducción de la Técnica de Computación en Cuba.

La Economía Nacional descansa cada día más en estos sofisticados equipos, lo cual debe marchar acorde con el desarrollo científico-técnico e industrial de nuestro país.

Con vistas a preservar los logros obtenidos e incrementar los mismos, la EMCO se encuentra en pleno desarrollo de diferentes inversiones que garanticen la demanda de estos equipos tanto en el mercado interno como con vistas a la exportación, renglón éste que para el presente quinquenio presenta grandes incrementos, lo cual nos introduce entre los exportadores de tan compleja y útil técnica.

Teniendo en cuenta lo anterior, el INSAC a traves de su Empresa (EMCO) requiere de los siguientes trabajadores:

	CALIFICACIÓN
Tornero	A, B, C
Fresador	A, B
Téc. en Trat. Termico	Técnico
Diseñador de Troqueles	"
Tecnólogo Mecánico	"
Dibujante Mecáncio	"
Soldador	A, B,
Prensista	A, B,
Hojalatero	A, B, C
Mecánico de Taller	A, B, C
Mecánico Reparador	A, B, C
Diseñador Mecánico	Técnico
Mecánico Ajustador	A, B, C



Las inversiones en desarrollo se encontraran ubicadas en el Municipio Habana del Este, no obstante para oficializar su ingreso a la Empresa EMCO, debe dirigirse a la Dirección de la misma sita e calle 198 No. 1714 entre 17 y 19 Siboney ,Municipio Playa.

Se preveen cursos de Adiestramiento en la URSS.

LA "JABA" DE WENCESLAO

Por RAÚL RAMOS GONZÁLEZ

EL CASO de **Wenceslao Bueno** es el de un joven que fue sorprendido y posteriormente capturado por agentes de la Policía Nacional Revolucionaria en los momentos que realizaba una actividad ilícita.

El joven Wenceslao Bueno —según las actuaciones levantadas— se encontraba en esos menesteres, en áreas cercanas al Paseo del Prado, zona céntrica de La Habana, escogida por estos elementos antisociales para la realización del **comercio** de artículos de desconocida procedencia.

COMO SUCEDIERON LOS HECHOS

El día transcurría aparentemente como de costumbre. El jefe del Sector de la PNR analizaba su plan operativo y examinaba los documentos que le permitían conocer, de manera exacta, su control del potencial delictivo registrado en el área. Posteriormente, decidió iniciar un recorrido para conocer sobre el terreno la situación en su Sector. Luego de visitar, como era habitual, algunos centros y efectuar varias visitas de rutina, al llegar a una de las cuadras donde radican varias ciudadelas en las que habitan y se concentran habitualmente ciertos elementos de pésima conducta antisocial, se percató de que algo raro ocurría: a escasos metros de distancia, un individuo en actitud sospechosa y que portaba una jaba de confección rústica, le proponía a otro, determinados artículos, de un modo que evidenciaba que lo que estaba ocurriendo era una operación de compra-venta con matices de actividad económica ilícita. Las características de ambos individuos coincidían con los rasgos que se atribuyen a los elementos del llamado **ambiente.**

El agente agilizó sus pasos con el fin de interceptar al individuo de la **jaba,** el que al percatarse de la actitud decidida del Oficial de la PNR, interrumpe su **operación** de oferta y emprende desenfrenada carrera durante varias cuadras —sin soltar la jaba—, hasta alcanzar casi en marcha un ómnibus de la ruta 61, que aborda pensando burlar la acción de la justicia.

La felicidad le duró poco a este sujeto. La tripulación de un carro patrullero de la PNR, impuesta de la situación ocurrida se dio de inmediato a la persecución del mismo, interceptando al ómnibus en que viajaba **Wenceslao.**

Al ser detenido y realizársele el **cacheo,** se le ocupó la jaba, que contenía: pañuelos de mujer, algunos sombreros de lona del tipo o modelo tejano, armaduras de espejuelos metálicos y... hasta una oración de San Luis Beltrán, de la cual no se pudo conocer el rol que jugaba entre lo ocupado. Todo ello de procedencia extranjera (menos la oración), y, la adquisición lícita de dichos artículos, no pudo probarla el mencionado Wenceslao cuando los agentes de la autoridad lo detuvieron.

Por lo tanto, por las características de la operación en que se realizaba —de modo sospechoso— y su personalidad, así como la improbabilidad del modo en que se obtuvo lo ocupado, el hecho tipificaba la figura delictiva de Receptación.

Al llegar a la Unidad de la Policía Nacional Revolucionaria para levantar las actuaciones correspondientes, y dar cuenta al Tribunal que conocería del caso, el ciudadano **Wenceslao Bueno,** trató de asumir una actitud guapetona, negando los cargos que le imputaba el Jefe del Sector, pero rápidamente se le redujo al orden, neutralizando sus impulsos.

En el acto de la vista oral celebrado, quedó probado y demostrado fehacientemente que el acusado **Wenceslao Bueno,** a pesar de estar apto física y mentalmente, no estaba vinculado a centro de trabajo ni de estudio alguno; no tenía integración revolucionaria y no poseía Carnet de Identidad, todo lo cual reflejaba la personalidad de dicho sujeto en cuestión.

Al acusado **Wenceslao Bueno** le fue impuesta la sanción de tres meses de privación de libertad en el combinado Habana del Este, por el delito que se le imputaba de Receptación, debidamente tipificado en la Causa 7001/80 radicada en un Tribunal Municipal Popular de Ciudad de La Habana.

El delito de Receptación está previsto y sancionado en el Capítulo XII, Artículo 401 del Código Penal vigente.

Sirvan pues, de experiencia las líneas de este trabajo, a todos aquéllos que piensan que la adquisición de bienes de ajena y desconocida procedencia, pueden representar, en modo alguno, ventajas o **gangas** que obtienen por elementos que tienen constantemente esta ocupación al margen de la ley. Por otra parte, sirva de alerta también a aquellos que por desconocimiento o imprudencia, incurren en la comisión de delitos que son sancionados hasta con privación de libertad.

RECEPTACIÓN

Artículo 401.— 1 El que oculte en interés propio, cambie o adquiera bienes procedentes de un delito en el que no ha participado, o en cualquier forma obtenga lucro de los mismos, tanto si conoce ese antecedente como si debió de presumirlo de acuerdo con las circunstancias concurrentes, es sancionado con privación de libertad de tres a nueve meses o multas de cien a doscientas setenta cuotas o ambas.

2 En igual sanción incurre el que en cualquier forma intervenga en la enajenación de los bienes mencionados.

3 Si el culpable realiza habitualmente los actos descritos en los apartados anteriores, la sanción es de privación de libertad de dos a cinco años.

NUEVAS OFERTAS DE SERVICIOS EN LAS PLAYAS DEL ESTE

Bacuranao, Santa María, Mégano, Boca Ciega y Guanabo brindan a los vacacionistas algo más que sol, arena y mar este verano. En las ofertas de las hermosas y concurridas playas del Este, **La Empresa de Servicios Productivos e Improductivos Habana del Este** incluye durante esta temporada los servicios de:

- Reparación de enseres menores,
- Reparación de calzado
- Fotografía
- Tintorería (incluye servicio rápido a domicilio).

De miércoles a domingo, en el horario comprendido de 10 AM a 6 PM, los usuarios pueden solicitar, en las dependencias habilitadas, los servicios mencionados. Además, hay venta de artesanía popular, útiles para el hogar, servicios para souvenir de Fotominutero y revelado de rollos en 24 horas.

en casa

SUGERENCIAS PARA VIVIR MAS Y MEJOR

¿HOMBRES EN VACACIONES?

EN CASA la mitad de los trabajadores cubanos, de ambos sexos toman sus vacaciones entre julio y agosto. "No es nada lo del ojo y lo lleva en la mano" diría Elena, mi madre.

Estén seguros, amigos lectores, que ese asunto de las vacaciones en Cuba ya es un complejo y serio problema social. OPINA, modestamente, quisiera contribuir, ayudar en algo, aunque sea conversando con las gentes que están de vacaciones, para informarles de algunas cosas que es posible ignoren.

Debemos pensar bien qué decir que sea aplicable a tanta gente de tan distintas características de oficio y edades como es ese "grupito" que forman la MITAD DE LOS TRABAJADORES DEL PAÍS... Bueno, hay algo común a todos:

SU GRAN TIEMPO LIBRE

Ante todo, las vacaciones son el GRAN TIEMPO LIBRE de cada año, es decir, las vacaciones SON SU TESORO, sus horas de ocio, un tiempo que ha costado la sangre y el sudor de millones y millones de hombres durante siglos y que usted debe utilizar en la forma más grandiosa posible, aunque sea en homenaje a tantos que pasaron por esta vida sin tener vacaciones.

¿Bota usted ese tesoro? Nos parece que por sobre todo LA GRAN MAYORÍA de nuestros vacacionistas cometen el enorme error de ver con el mismo rostro su gran tiempo libre y sus pequeños tiempos libres. HACEN LO MISMO SIEMPRE. No cambian...

¿Qué es eso de hacer durante treinta días lo mismo que hacemos de lunes a viernes y además los sábados y domingos?

El ICIODI hace años investiga lo relacionado con el tiempo libre de los cubanos y ha podido comprobar que, principalmente, todos hacemos lo mismo todo el año con nuestro tiempo libre: ver televisión y oír radio.

OPINA no tiene NADA en contra de la TV y la radio nacionales, PERO, considera injusto que sea un solo organismo el que cargue con la responsabilidad de ocuparse de las vacaciones de los trabajadores cubanos. Ningún organismo en particular, puede ni debe hacer eso. Hace años se hacen esfuerzos; la propia tele prepara una programación que es un maratón. El ICAIC siempre ha preparado programaciones especiales sobre todo para niños y abre los cines en horas matinales, pero ¿cuándo veremos este problema estudiado y encarado en sistema? ¿Cuándo nos pondremos de acuerdo como sólo puede hacerlo una sociedad socialista para profundizar en este tema y además hallar soluciones nuevas CONSTANTEMENTE?

Es necesario inclusive informar al pueblo, contribuir a edificar una NUEVA CULTURA DEL TIEMPO LIBRE en nuestro país. ¿Vamos a quedarnos con la pobre herencia que dejó marcada el capitalismo en nuestros trabajadores? ¿Hasta cuándo los planes de recreación se concretan en abrir lugares para comer y rellenar de cerveza a nuestros trabajadores?

¿QUÉ DICE LA CIENCIA?

En primer lugar, nos señala que LA MEJOR MANERA DE DESCANSAR ES HACIENDO ALGO DISTINTO A LO QUE HACEMOS TODOS LOS DÍAS. De entrada, viendo tele y oyendo radio al igual que el resto del año NO ESTAMOS DESCANSANDO. Estamos matando las vacaciones.

Haciendo lo mismo que todos los días usted creerá que descansa pero sólo lo hacen sus músculos, **no su sistema nervioso;** por eso regresamos cansados al trabajo, aburridos, decepcionados. No crean ustedes, sin embargo, que vamos a plantearle que deje de dormir un poco más SI EL CUERPO SE LO PIDE, o que deje de acostarse tarde viendo una buena película por la tele, jugando al dominó, o llegando de un Club Nocturno. No se trata de eso. Lo que usted no puede hacer es pasar sus vacaciones en forma PASIVA, convertido en un par de ojos y orejas que caminen, mejor dicho, que se sienten a ver y oír solamente.

Eso daña su salud mental; su salud corporal. LO ENVEJECE, lo pone de mal genio.

PARA LOS HOMBRES EN PARTICULAR

Esta sección EN CASA, dedicada al hogar, en su conjunto, si nos lo permiten, durante julio y agosto vamos a dedicarla al HOMBRE DE VACACIONES EN CASA.

En las vacaciones debemos hacernos creadores de algo, aunque sea de aventuras, y así recrearnos nosotros mismos. Y conste que cuando decimos recrearnos no estamos diciendo divertirnos sino renaciendo, perfeccionándonos.

Los hombres jóvenes y sin compromisos familiares deben hacer el mayor ejercicio posible.

La playa no es el único lugar donde se puede hacer ejercicio, es más, sólo lo realizan cuando se nada. Invente paseos de uno, dos, tres y hasta siete días fuera de casa. Si no tiene tienda de campaña, hágase un saco para dormir y si no le alcanzan $25 para una mochila, mamá o abuela se la hacen en la máquina de coser. Pero lárguese. Reúna su grupo, o tome su pareja y abandonen esa cosa blanda y remolona de estar durmiendo todos los días hasta la hora del almuerzo.

Pidan los patines a sus hermanos menores y organicen competencias de patines, jueguen a la quimbumbia, PERO HAGAN EJERCICIO.

¡AH!... y no olviden la casa, que mamá los necesita también. ¡Cómo les gusta a las cubanas hacer en las vacaciones esa célebre limpieza general en que se botan trastos y hasta se limpian las paredes a cubo de agua! Dediquenles algunas horas a su casa, que eso es confort y mejor vida para el resto del año.

Los que tienen otras obligaciones familiares, que se ocupen de su mujer y sus hijos pues se pasan el año sin hacerlo. Total, si todos están "controlados" en las vacaciones...

Acepten esa realidad con elegancia, generosamente.

Ahora los niños gustan de ir a museos, Llévenlos. Para los niños y mamá las excursiones

cortas son maravillosas. Invénteias. Jugar en la calle con papá como pitcher o como ampaya los arrebata. Jueguen con ellos. Hacer papalotes, carriolas, chivichanas y todo ese mundo de cacharros, los fascina. Fascínelos.

Y ocúpese de su casa. Sí. Si su esposa es trabajadora también tiene derecho a vacaciones dobles si es ama de casa: ¿la tiene usted como las antiguas domésticas en el capitalismo que no conocían las vacaciones? Reaccione este verano. Vea la televisión por las noches que no va al cine. No importa la película que sea. ¡Vaya al cine como una receta del médico y verá que le van a encantar algunas películas que usted "creía" antes de verlas que no le iban a gustar.

Recobre el sentido de la conversación; haga visitas, desde luego, avisándolas, no vaya a ser que sus visitados estén como usted en plan de calle y no los encuentre. Además, a todos nos gusta tener algo que brindar.

Visite a su vieja tía que sólo ve en los velorios familiares. Visite su viejo barrio de cuando era niño. Quítele las garrapatas al perro... HAGA ALGO ACTIVO. Haga algún ejercicio moderado, pero haga ejercicio para desintoxicar su organismo.

Les hacemos estas recomendaciones a TODOS los hombres, pues aún los que logran una plaza en alguna playa, sólo pueden estar en ella una semana y el resto lo pasan EN CASA. También, quien pesca algo en la playa regresa arruinado. ¡No se preocupe! Las vacaciones EN CASA pueden ser grandes vacaciones, reparadoras, inolvidables y MÁS ECONÓMICAS. Sólo depende de su voluntad, de su imaginación, de su sensibilidad...

Y a los niños: ¡DÉJENLOS JUGAR!

MARTA

VIKINGO PARA BICICLETA

EN Cuba ya vamos teniendo bastantes bicicletas, y también bastantes jóvenes de ambos sexos sin ayudar suficientemente en las tareas domésticas; pero además, no tenemos la posibilidad de comprar carritos para hacer las compras. Aquellos que viven en repartos de cualquier lugar del país, saben la molestia y el agotamiento que conlleva ir a hacer los mandados en esos centros comerciales o supermercados a tantas cuadras de distancia.

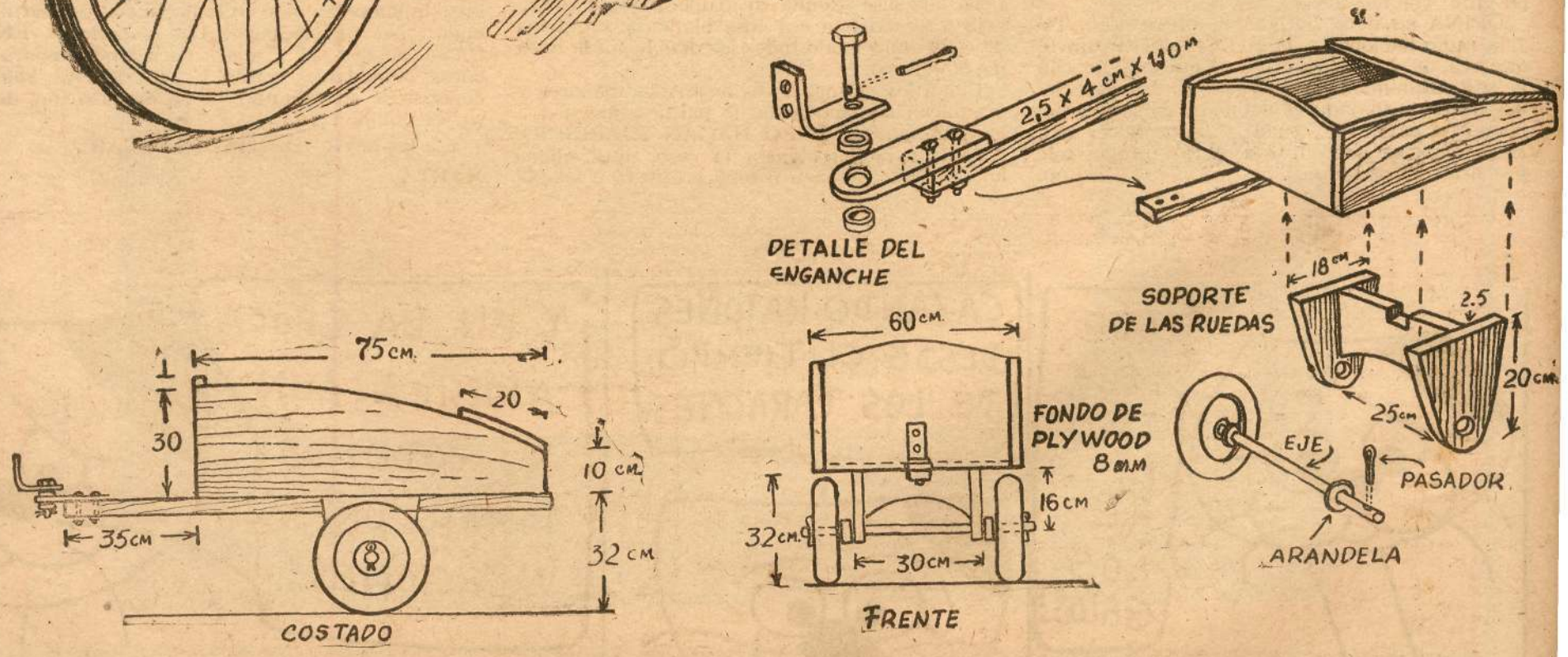
Si algún trabajito les recomendamos a los padres y muchachos durante estas vacaciones EN CASA es el de hacer este acoplado para la bicicleta, desde luego, siempre que haya una bicicleta en el hogar. También pueden adaptar este modelo para el carrito llevado por una persona.

Con este vikingo, hasta las muchachas pueden ir a buscar esos paquetes de cinco libras de arroz, cuatro de azúcar, etc. Es tan útil en una casa que usted, y sobre todo quien haga los "mandados" van a acordarse de OPINA amablemente por años.

Vea que cosa tan sencilla de hacer. Ahí tienen el plano, las medidas y hasta cómo montar el vikingo.

Utilicen la madera que tengan; el eje de hierro con un juego de ruedas puede provenir de un juguete roto; los tornillos de metal (bulones) hasta se encuentran tirados en la calle o los tiene algún vecino; busque tornillos para madera... Pruebe a buscarlos en la ferretería, que los ofertan a menudo y usted no lo sabe. Tiene 30 días para buscar los materiales y hacerlo todo bien y despacio. Lo felicitamos por decidirse a aumentar la capacidad de transporte de su familia.

ALFONSO



BITIMAI

1. Para oscurecer polvos faciales basta con depositarlos en un recipiente bien seco y ponerlos al fuego; en poco tiempo ya se verán más oscuros. Si desea obtener un color bien oscuro, añádale polvo de canela después de bajarlos del fuego.

R: MARTA MORALES, Guanabacoa. C. de la H.

Es cierto que en ocasiones faltan polvos oscuros o viceversa. Para las de piel oscura esto de "tostar" el polvo es una magnífica solución. Gracias a Marta en sus 14 años preocupados por ser útiles a los demás.

2. Para madurar pronto una fruta cualquiera la debe introducir en un saquito de nylon junto a un pedazo de calabaza: no hay que esperar ni tres días pues las enzimas de la calabaza actúan sobre las de las frutas y maduran en 24 horas.

R: Su amiga B.G.C., Vedado, C. de la H.

Hace dos años que usted mantiene su incógnito. ¿No cree que ya es hora de aclarar este misterio de poetisa?... porque BGC también envía versos de amor y desolados.

3. En una caja de madera o cartón y hasta en la tierra misma, pero en lugar alto donde no se estanque el agua, usted puede guardar limones, POR MESES. Ponga una capa de arena de río y otra de limones y así sucesivamente. Separe los limones. Déjelo en lugar fresco y, desde luego, escoja limones sanos, tersos.

R: ELSA DÍAZ ALFONSO, Mayarí, Prov. de Guantánamo.

El problema esencial en la conservación de limones está en la selección de los que van a guardarse. Deben ser hechos —no tiernos— sin golpes, piel brillante y fina. Hay varios métodos para conservarlos, pero se debe partir de una selección correcta. Este método que nos envía Elsa es muy económico y fácil para todos los que tienen acceso a ríos.

¿Desea usted seguir leyendo Secretos Revelados? Pues envíe el suyo, por que nuestro archivo no es infinito. La único infinito es la sabiduría del pueblo. De ese pueblo nos nutrimos. Dirija la correspondencia a: MARÍA LUISA, Revista OPINA, Apartado 4108, Habana 4.

★ ★

Librero-Escritorio Para Niños

¿Su hijo ya aprendió a leer? Pues también ya hay libros para él. ¿Qué suerte, verdad? Y hay libros para que le interesen el próximo año en que leerá mejor; y para el otro año, y para su adolescencia y para toda su vida. Regale libros a sus hijos desde que comiencen a leer. Hágales ese gran favor pero también ese otro extraordinario favor: enséñenlos a cuidar y a conservar sus libros.

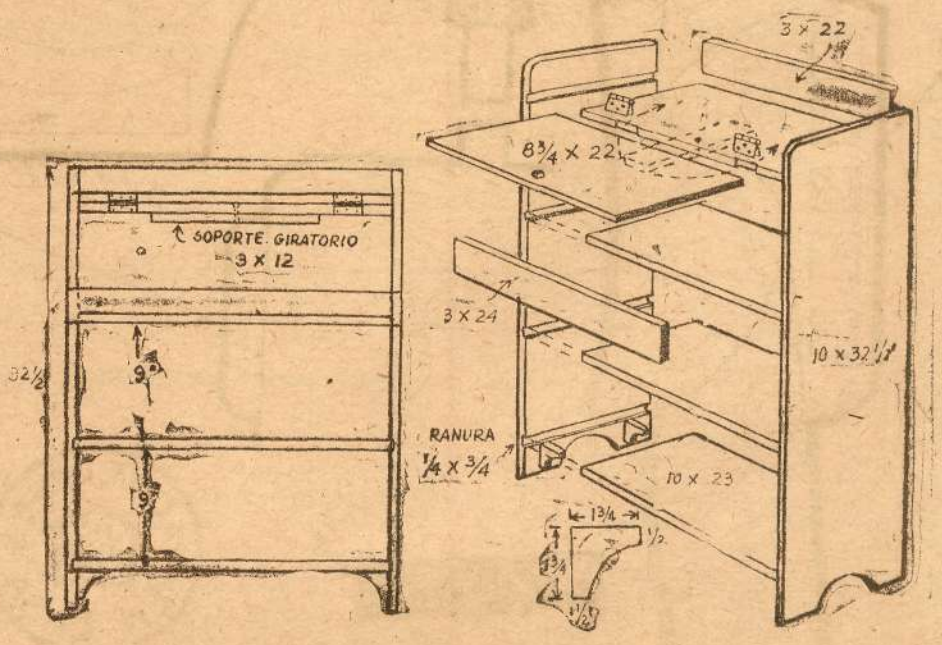
Nuestras casas son pequeñas, pero debe aparecer el espacio para el librero del pequeño. En este caso le traemos un librero que también es escritorio pudiendo así usted, mientras esté en primaria, resolver dos cuestiones importantes de su educación: tener siempre el mismo lugar para hacer sus tareas y lecturas y crearle el buen hábito de conservar sus pertenencias y todo lo relacionado con la escuela junto y ordenado.

No lo piense más. Haga EN CASA este librero-escritorio estas vacaciones. Observe que la primera tabla lleva un listón o tope y que en ella no van libros sino lápices, sacapuntas, gomas, etcétera; es decir, actúa como gaveta.

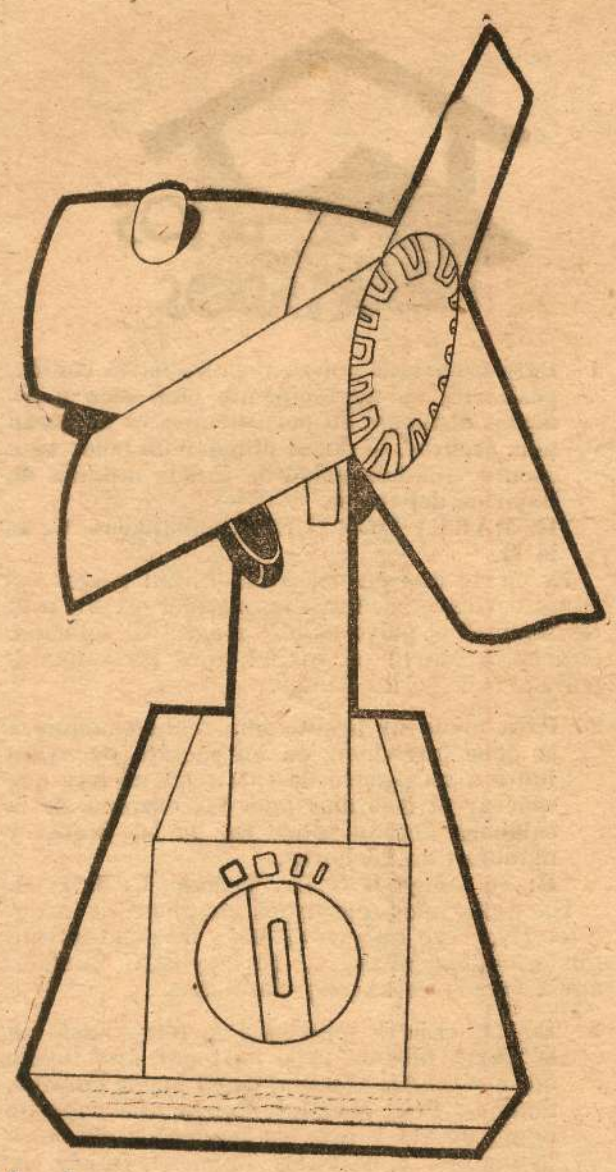
Si no puede hacer las ranuras para colocar las tablas fíjelas con tornillos tirafondo.

¡Anímese!

FILIPE



¡CUIDELO!



HA LLEGADO la época en que el mejor amigo del hombre es el ventilador. En las vacaciones es el momento para retribuir sus servicios y darle un concienzudo mantenimiento sin prisa. Veamos el modelo soviético "Orbita -5", de 3 velocidades.

LUBRICACIÓN DEL EJE DELANTERO

1. Desmonte la hélice, introduciendo un destornillador entre las ranuras centrales y afloje el tornillo de sujeción (A) que fija las paletas al eje del motor. NO SAQUE TOTALMENTE EL TORNILLO de su muesca, o comprobará que no es fácil volverlo a colocar. Limítese a aflojarlo ligeramente.
2. Introduzca una alcuza o gotero con aceite "3 gotas", en el pequeño tubito plástico que aparece por la parte superior delantera (B) y deje caer unas cuantas gotas de lubricante.

LUBRICACIÓN DEL EJE POSTERIOR

1. Antes de comenzar el desarme, tenga a mano un recipiente cualquiera para colocar las piezas sueltas y evitará tener que "bucearlas" después por debajo de los muebles... o que se pierdan.
2. Extraiga la pieza plástica que aprisiona la cubierta del ventilador por la parte delantera (C), introduciendo con cuidado un destornillador entre la pieza y la cubierta.
3. Extraiga la tapita plástica (D) en la parte superior de la pieza giratoria (F), levantándola con cuidado.
4. Saque el tornillo plástico (E) que se encuentra dentro de la pieza giratoria (F) y libere esta última tirando de ella hacia arriba.
5. En la tapa posterior de la cubierta hay otra tapita plástica (G) como la anterior (D). Sáquela con igual cuidado.
6. Extraiga el tornillo plástico (H) que aparece debajo de la tapita.
7. Ahora la cubierta está totalmente liberada; sáquela tirando de ella hacia atrás.
8. Limpie bien el polvo y la suciedad que se acumula en las armaduras e interior del motor.
9. En la parte trasera superior hay un tubito finito (I), igual al (B). Lubríquelo de igual forma que al anterior.

Antes de volver a colocar la cubierta, límpiela bien con un paño o brocha o hasta con agua y detergente, al igual que la hélice, teniendo cuidado de secarlas bien después. Antes de colocar la hélice, cerciórese de que el tornillo de sujeción (A) cae bien sobre la ranura (J) del eje del motor.

IMPORTANTE: Apriete el tornillo de la hélice con cuidado y sin excesiva presión, porque el anillo metálico donde se aloja el tornillo es de cobre y se va de rosca con facilidad.

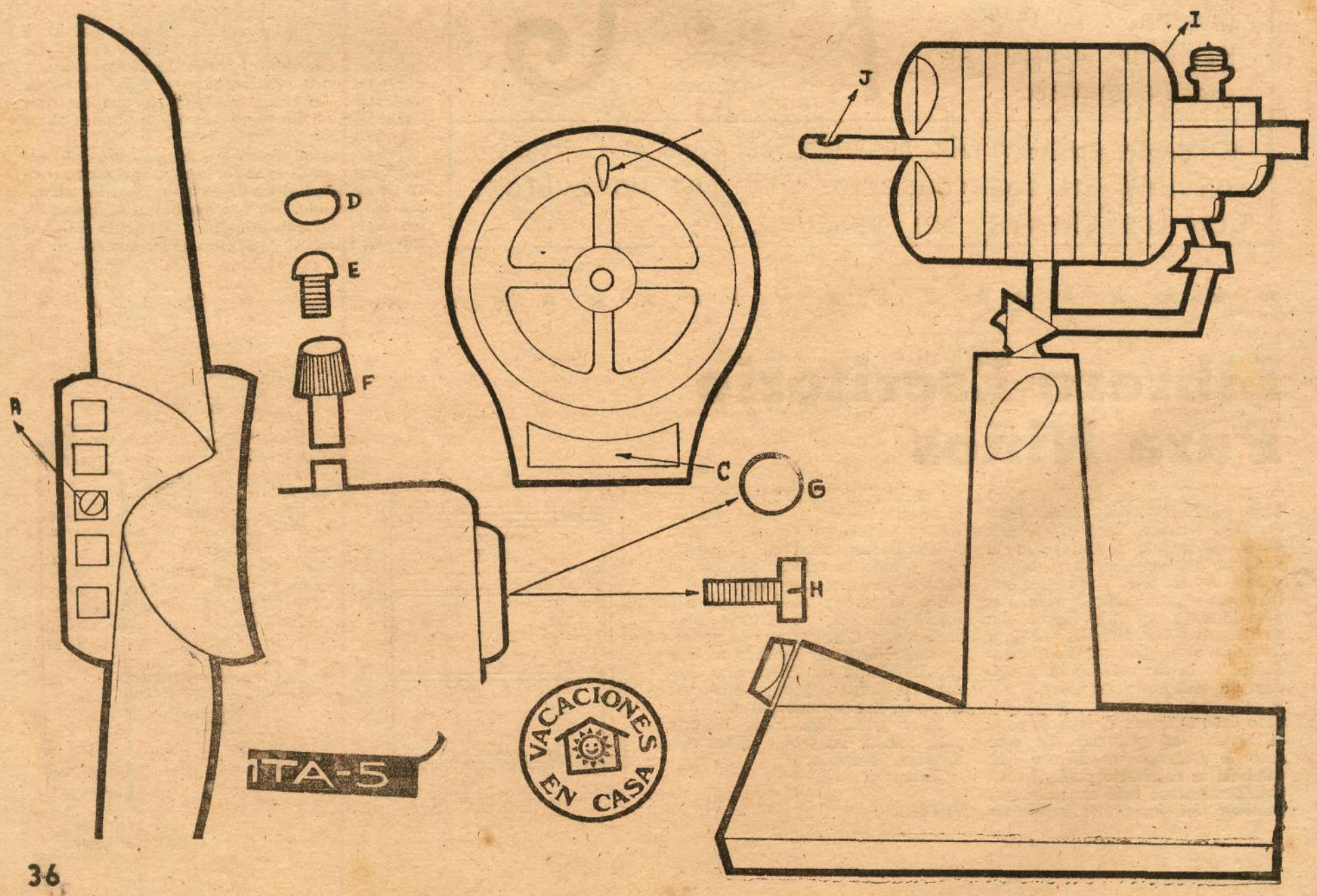
Y RECUERDE:

* Si usted es de los que "duerme con el ventilador", trate de emplearlo sólo en la primera y segunda velocidades. Evite usarlo excesivamente en la tercera porque en ella el desgaste es mayor. Y ocho horas diarias de funcionamiento durante un promedio de seis meses, significan 1 440 horas de trabajo anualmente.

* Si el ventilador tiene dificultades al arrancar, no se acostumbre a impulsarlo con la mano. Si el defecto persiste, puede trabarse definitivamente cuando usted esté durmiendo y el enrollado correrá peligro de quemarse, lo cual le costará un buen dolor de cabeza y la cuenta del consolidado.

* Por lo general, cuando el ventilador se calienta demasiado durante su funcionamiento y provoca ruidos y/o vibraciones, con frecuencia se debe a una falta de ubicación. Un mantenimiento adecuado impedirá que estos síntomas se agraven y asegurarán a su equipo una vida útil mucho más larga... y refrescante.

RICHARD



¡HECHA EN CASA!

UNA ANTENA PEQUEÑA PARA TV

LIGERA, PEQUEÑA / OFRECE POCA RESISTENCIA AL VIENTO / NO MÁSTILES / NO TENSORES / PARA COLOCAR EN BALCONES

LES traemos el diseño y construcción de una antena para TV a partir de los restos de una antena original.

Esta antena recibe, con calidad excelente, la señal de los canales 6, 8 y 10, y la señal del canal 2, en forma aceptable; por lo tanto, puede utilizarse satisfactoriamente para la recepción de la señal de los canales 6 al 13, ambos inclusive, de nuestra red nacional de televisión.

Para su construcción necesitaremos los mismos elementos y componentes de una antena comercial de TV corriente, pero con otras dimensiones de las varillas de aluminio y del tubo de soporte de la antena. Observe la figura 1 e identifique cada componente por su nombre.

Modificaremos el largo de los siguientes elementos:

4 varillas de aluminio del dipolo (1)

4 varillas de aluminio del reflector (2)

1 tubo-soporte de aluminio (3)

El resto de los elementos y componentes permanecerá en su posición y funciones originales.

Necesitaremos cuatro varillas de aluminio de 36 centímetros de largo cada una, para el dipolo; para el reflector, cuatro varillas de aluminio de 40 centímetros de largo.

Las cuatro varillas de aluminio para el reflector, hasta pueden ser hechas de pedazos menores empatados mediante un taco de madera dura que ajuste bien dentro de pedazos de varilla hasta obtener los 40 centímetros requeridos. Las varillas de aluminio para el dipolo, en cambio, deben ser enterizas.

El otro elemento a "recortar", el soporte, sólo necesitará 36 centímetros de largo.

Las varillas de aluminio para el dipolo y reflector no requieren más que su corte a las medidas señaladas. Recomendamos reforzarles el extremo que va aprisionado bajo las placas de sujeción (8) para evitar su deformación embutiéndole un taco de madera dura en su interior, de 5 cm de largo. El extremo opuesto de cada varilla deberá achatarse ligeramente y redondearse a lima.

El soporte de antena se hace con cualquier trozo de tubería de aluminio de 25 milímetros de diámetro exterior, tomándolo, por ejemplo, de un soporte original desechado o también los restos de algún mueble de aluminio que ha pasado a mejor vida; el trozo debe ser perfectamente recto.

Prepare este soporte de acuerdo a las indicaciones de la figura 2. Es necesario barrenarlo en cuatro lugares en forma pasante, de lado a lado. Fíjese que el barreno núm. 1, está girado a 90° con respecto a los tres barrenos restantes. Procure que los barrenos núms. 2, 3 y 4 queden en una línea recta impecable.

El barreno núm. 1 servirá para alojar el tornillo de fijación del cabezal plástico del dipolo (fig. 1, A). Los barrenos núms. 2 y 3, para instalar la grapa roscada que sujeta el soporte al mástil (fig. 1, no. 5) y el barreno núm. 4, para instalar la grapa roscada que fija el cabezal del reflector al soporte. (Fig. 1, no. 6). Todas las medidas necesarias se indican en la Fig. 2, y están expresadas en milímetros.

El resto de los componentes de la antena no recibe modificación alguna. Sométalos a un mantenimiento riguroso: las grapas roscadas deben ser desoxidadas con cepillo de alambre; el soporte de aluminio de los reflectores, así como las placas de fijación de las varillas deben ser cepillados igualmente y pulidos con lija o tela de esmeril finas. Los tornillos y tuercas en mal estado sustitúyalos con equivalentes en latón o bronce. Instale bajo las tuercas arandelas planas de las medidas adecuadas.

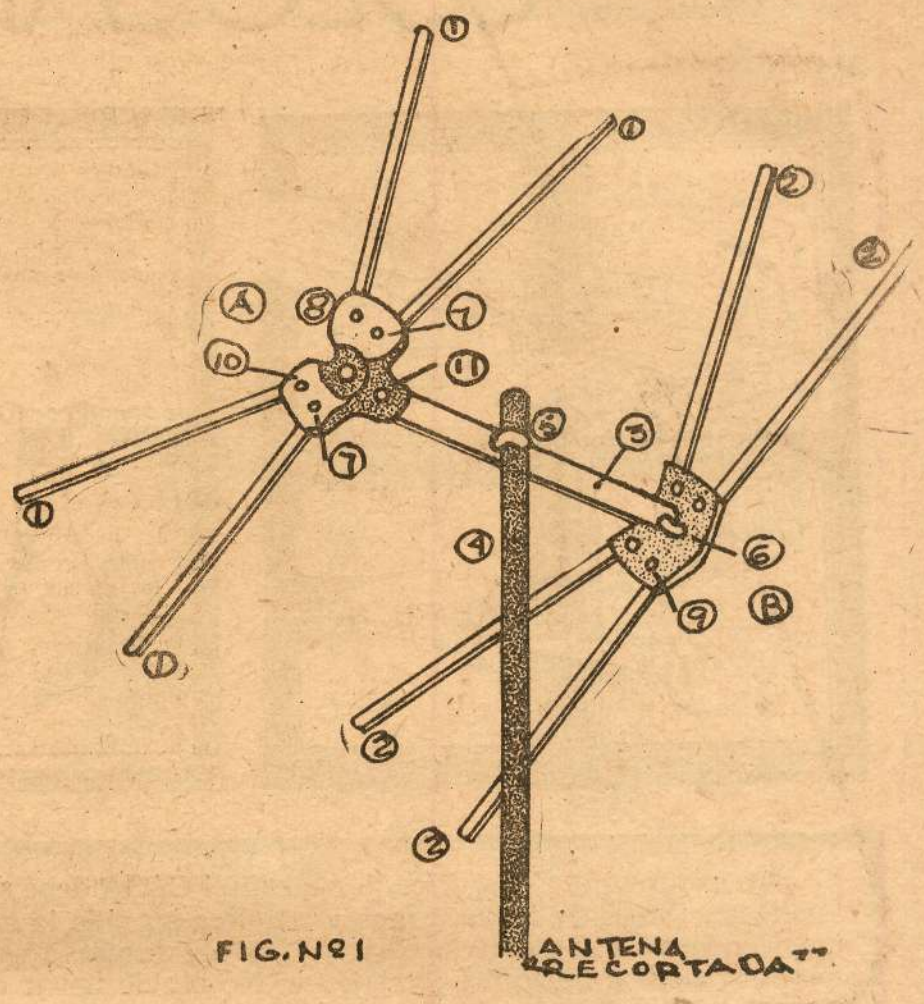
Proceda a armar la antena: estamos seguros que quedará asombrado por sus dimensiones. Aplique a las uniones roscadas grasa automotriz para evitar corrosiones futuras.

Cuide de conectar correctamente el bajante o cinta, a los puntos adecuados (Fig. 1, no. 7). No haga firme el bajante del mástil de metal de señal; interponga entre el bajante y el mástil un trozo de plástico grueso antes de fijarlo con cinta plástica aislante.

El izaje del mástil con la antena ya montada es cosa para una sola persona por el poco peso. Oriente correctamente la antena, procurando que el lado del dipolo (Fig. 1, A) quede señalando hacia la estación transmisora de televisión.

Esta antena recortada tan manuable y práctica, es ideal para colocar en balcones y ventanas, aunque puede instalarse en azoteas... pero no olvide que allá arriba, nadie las arregla.

LEONARDO



1) Varilla para el dipolo, 4 u.; 2) Varilla para el reflector, 4 u.; 3) Soporte de la antena; 4) Mástil de la antena; 5) Grapa de fijación al mástil; 6) Grapa de fijación del reflector; 7) Tornillos de conexión del bajante, 2 u.; 8) Placa de sujeción de varillas, 4 u; 9) Tornillos de fijación de varillas, 4 u.; 10) Tornillos de fijación de varillas, 2 u; 11) Tornillo de fijación de dipolo, 1 u.; A) Lado del dipolo; B) Lado del reflector.

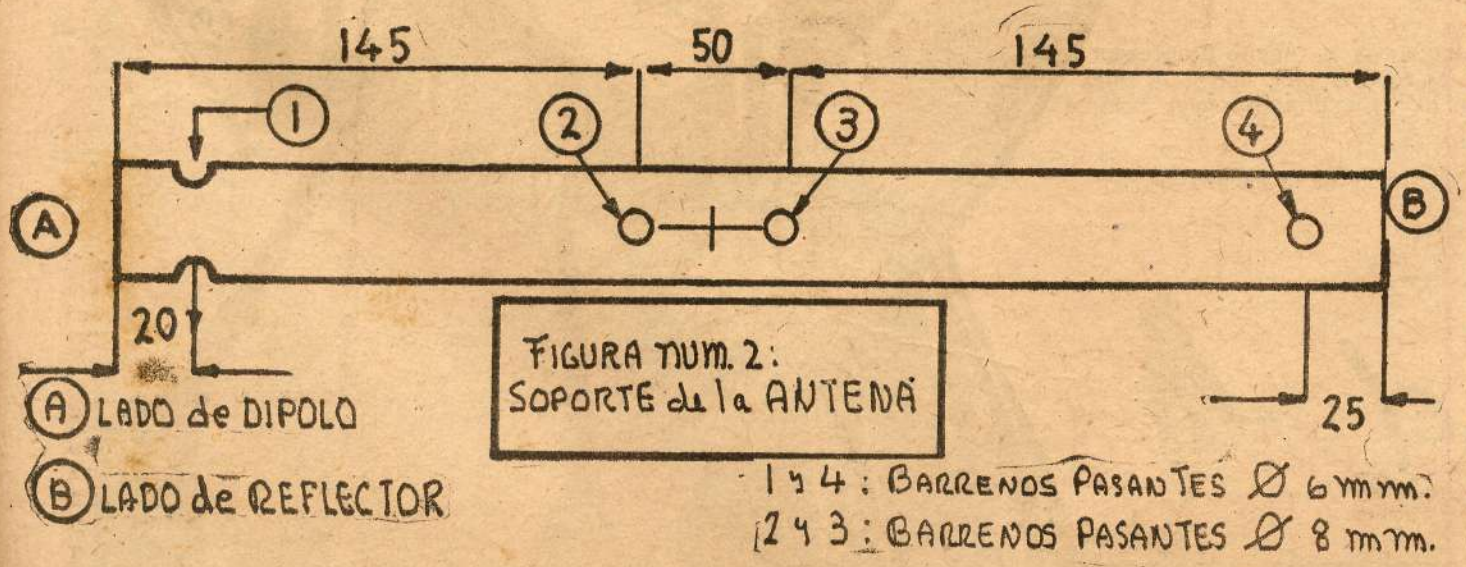
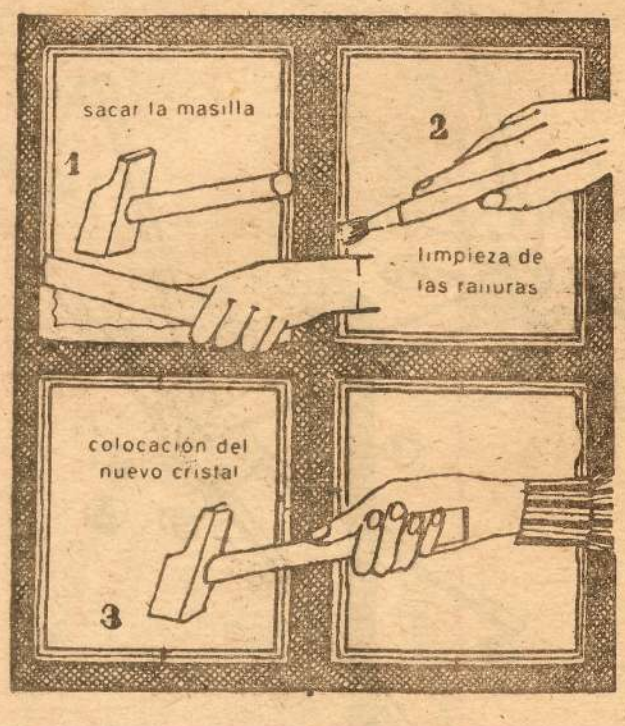
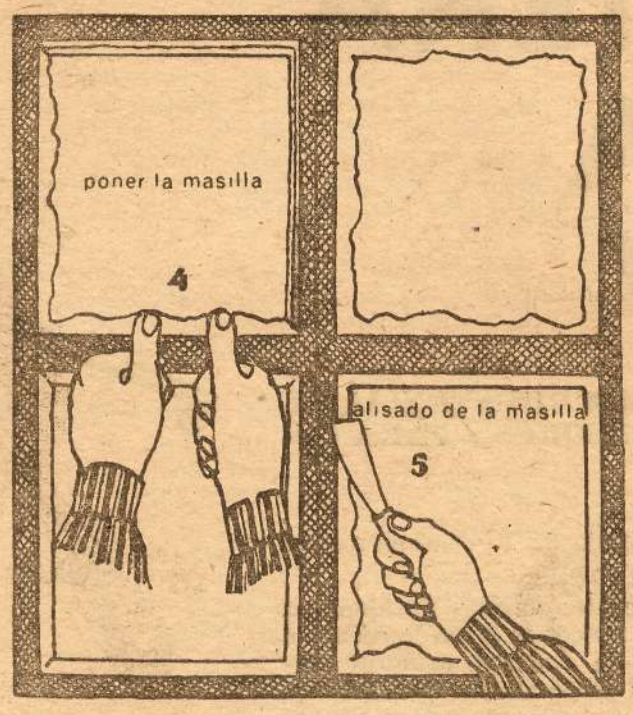


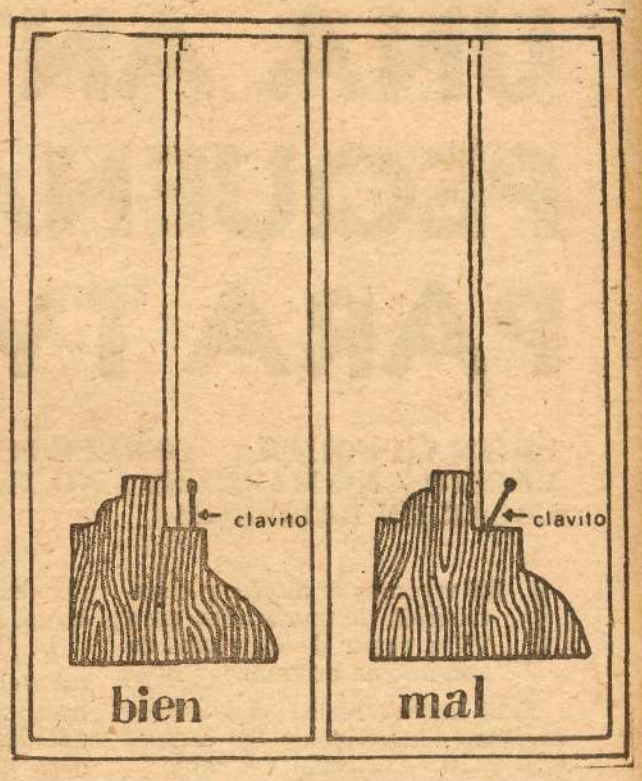
FIGURA NUM. 2: SOPORTE de la ANTENA

COLOCAR CRISTALES

ALFONSO







¿De excursión? ¡Magnífico! Un mes EN CASA debe serun mes haciendo excursiones lo menos cada semana. Rompa la rutina; líbrese de formalismos y regale a su vida la emoción de la aventura y a su organismo esa saludable cercanía a la naturaleza y al ejercicio. PERO. . . no olvide que Cuba es un país tropical y que si no tenemos animales venenosos en cambio tenemos mosquitos y jejenes. No olvide llevar en la mochila, jaba o maletín, un frasco RE-PEL contra la picadura de insectos.

Su amiga,

TERESITA

Disfrute del sol... el mar y un atractivo color de verano

De cuidar su piel se encarga el Aceite Bronceador DORADO o TAINO Actuando como un filtro solar absorbe las radiaciones dañinas que por exposiciones prolongadas pueden provocar enrojecimientos y quemaduras, dejando pasar a piel las radiaciones solares benignas que favorecen una pigmentacion sana con un atractivo color bronceado

Además el Aceite Bronceador DORADO o TAINO por sus cualidades lubricantes y emolientes puede aplicarse sobre la piel quemada, dañada o reseca por el exceso de sol y salitre.

Cuando vaya a la playa, no olvide llevar el Aceite Bronceador DORADO o TAINO . apliqueselo en toda la piel, donde la trusa no tapa, y disfrute del sol el mar, y un atractivo color durante todo el verano

Este Aceite Bronceador es un producto de la Familia

Suchel

EMPI

¿VACACIONES?

Y... LLEGUEN A LA COCINA

NOS negamos a solicitar la presencia de los hombres en la cocina, sean vacaciones o no, para la única misión de fregar platos. Los hombres deben saber cocinar.

Y aquí va el ejemplo de tres aficionados a la cocina. Ellos pueden...

COMO HACER CONSERVA DE PULPA DE MANGOS

Ballart nos dice como: ante todo el mango debe lavarse muy bien, pues hay que quitarle la resina que le cae al arrancarlo de la mata, y que gotea por el tallito.

Esa resina afectará el sabor de la pulpa si no se elimina.

Pelar los mangos es pesado, máxime cuando usted no va a hacer pulpa de dos manguitos. Tome sus veinte a treinta mangos y échelos en agua hirviendo DOS MINUTOS. Sáquelos y verá que

entonces sale la cáscara como un guante de sólo hacer una pequeña incisión. ¿Ya tiene los mangos pelados?

Ahora, saque las masas pelando las semillas; todo eso a la batidora y después al colador para quitar las hilachas. Esa pulpa obtenida la pone al fuego y la deja hervir unos minutos solamente. Debe usted tener ya sus frascos estériles y echar adentro la pulpa. Luego cierre herméticamente y al Baño de María lo más 20 minutos.

Ese frasco de pulpa lo puede guardar en el closet, en cajas... hace falta refrigerador sólo cuando usted destapa el pomo y no utiliza todo su contenido de una vez.

¿CÓMO UTILIZAR LA PULPA?

Para MERMELADA, por cada medio litro de pulpa añada 1 taza de azúcar. Ponga a hervir hasta que llegue a punto. Revuelva para evitar que se pegue.

Para COMPOTA, por cada medio litro de pulpa añada un cuarto de taza de azúcar. Proceda igual que en la mermelada.

Para BATIDO, añada a la pulpa leche, hielo, sal y azúcar al gusto y páselo por la batidora.

Para JUGO, eche la pulpa en agua hasta darle el grosor que más le agrade. Mezcle bien con la cuchara. Añada hielo y si lo desea, azúcar. NO USE LA BATIDORA.

Y ahora María Luisa hace su comentario:

Primero: ¿No tiene usted ningún frasco idóneo para hacer su conserva? Pues entonces, no haga mucha pulpa sólo la que le quepa en el congelador guardándola en nylons pequeños muy bien cerrados.

MATHEW NOS ENSEÑA A HACER PULPA DE GUAYABA

Las guayabas se lavan bien y deben estar maduras. Después, se cortan dos tapitas en cada extremo; es decir, se quitan el ojo del fondo y la parte por donde cuelga en el árbol. Corte las guayabas en

LAS MALAS NOTAS

VACACIONES EN CASA

- **UN GRAN PROBLEMA: ALGUNAS PEQUEÑAS SOLUCIONES**
- **LA NOTA DE APLICACIÓN: PARA QUE PIENSEN LOS EDUCADORES**
- **CREAR NUEVOS INTERESES: LOS PADRES PUEDEN HACER ALGO**

CUANDO finaliza un período de clases o el curso escolar, vienen con ello las calificaciones, el resultado de lo que aprendemos o no acompañándolas; y, claro está, las sonrisas o los llantos.

— Debías haber estudiado más
— Debías haber atendido a clases
— Debías, debías, debías...

Pero el resultado está ahí: LAS MALAS NOTAS, implacables y amenazadoras, reprochando, castigando, impidiendo jugar y pasear, vagando tras el niño como una perenne sombra durante todo el receso escolar.

¿Y es este acaso el primer mal sin remedio?

Pensemos todos de conjunto en las causas de esta consecuencia, porque indiscutiblemente "las malas notas" es la consecuencia y si queremos resolver el problema tenemos que buscar y analizar todas las posibles causas.

DESPEJANDO LA INCOGNITA

Una posible causa: EL NIÑO NO VE O NO ESCUCHA BIEN y como resultado se retrasa en el aprendizaje, no puede copiar de la pizarra o escribir al dictado de igual forma que los restantes niños. Como consecuencia de ello no entiende correctamente lo que se explica en el aula.

El pediatra debe atender al niño, remitirlo al especialista y pronto estará en condiciones óptimas.

OTRA POSIBILIDAD ES QUE EL NIÑO NO ATIENDA A CLASES, ello puede deberse a una falta de motivación que es necesario despertar en el pequeño por parte de padres y maestros, logrando crear en él intereses por conocer lo nuevo, demostrándole lo útil que puede resultar desde el punto de vista práctico: por ejemplo, saber matemática que lo ayudará a la hora de realizar una compra, saber diferenciar las plantas, etc.

La falta de atención puede deberse también a problemas afectivos del niño en el hogar, inclusive de carácter circunstancial como la llegada de un hermanito, la separación de los padres. Entonces resulta necesario su conocimiento antes de que traiga peores consecuencias.

Lo cierto es, que cuando el niño **no atiende**, por consiguiente **no entiende** y al **no entender**, pues, **no atiende**. Si el maestro no lo detecta rápidamente el niño caerá en un círculo vicioso del que él **solo**, no puede salir.

Buscando razones podemos encontrar que EL NIÑO TIENE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE y es necesario reforzar las horas de estudio, requiriendo para ello la ayuda del maestro, el cual debe determinar si puede continuar o no en un curso regular o de lo contrario remitirlo a los especialistas encargados de valorar la posibilidad de trasladarlo a la enseñanza especializada.

Pero lo cierto es que no podemos esperar al final del curso para solucionar el problema, las causas deben detectarse a tiempo y algo muy importante que no deben olvidar nunca padres y maestros:

SIEMPRE DEBEMOS EXIGIRLE AL NIÑO DE ACUERDO A SUS POSIBILIDADES.

LA NOTA DE APLICACIÓN

Hay pequeños muy estudiosos, responsables y preocupados que sin embargo no obtienen siempre las mejores calificaciones.

Las notas son el resultado de lo que aprendemos, no de lo que estudiamos, pero es lógico que los más pequeños no lo vean de esta forma y ello puede tener efectos negativos haciendo que disminuya su interés.

Podría darse una calificación independiente de los resultados que estuviera en dependencia de la preocupación del niño por sus estudios, de las tareas y trabajos que realiza. Esto ayudaría a crear en él una actitud favorable al estudio que devendría posteriormente en una buena actitud ante el trabajo.

Padres y maestros deben ser muy cuidadosos en el manejo de la problemática de las calificaciones del niño. Crear intereses culturales y deportivos puede ayudarles a canalizar adecuadamente esa inagotable energía que los pequeños poseen, permitiendo que se desarrollen en varias direcciones simultáneamente.

Revisar las libretas, conversar "informalmente" con los niños, es un método eficaz. Tanto padres como maestros pueden detectar a través de él, cómo va el aprendizaje y será un claro indicador de cuáles serán los resultados, esto es, cómo serán las notas.

Estimular los **esfuerzos** y los **resultados** es una tarea que padres y maestros tienen que lograr de conjunto, si queremos que ese niño que llega a la escuela en el prescolar, lleno de entusiasmo y de responsabilidad social, continúe por ese camino.

Todos los niños son distintos, cada uno es un mundo diferente, no los comparemos.

De todos podemos obtener mucho, si sabemos hacerlo.

NERY

---

pedazos y échelos en una cazuela. Añada agua que no llegue a cubrir las guayabas. Deje que hierva hasta que estén blandas. Entonces las pasa por la batidora y después por el colador. El resto es igual para la guayaba que para el mango. Se utiliza también igual que el mango para hacer mermelada, compota, batidos y jugos.

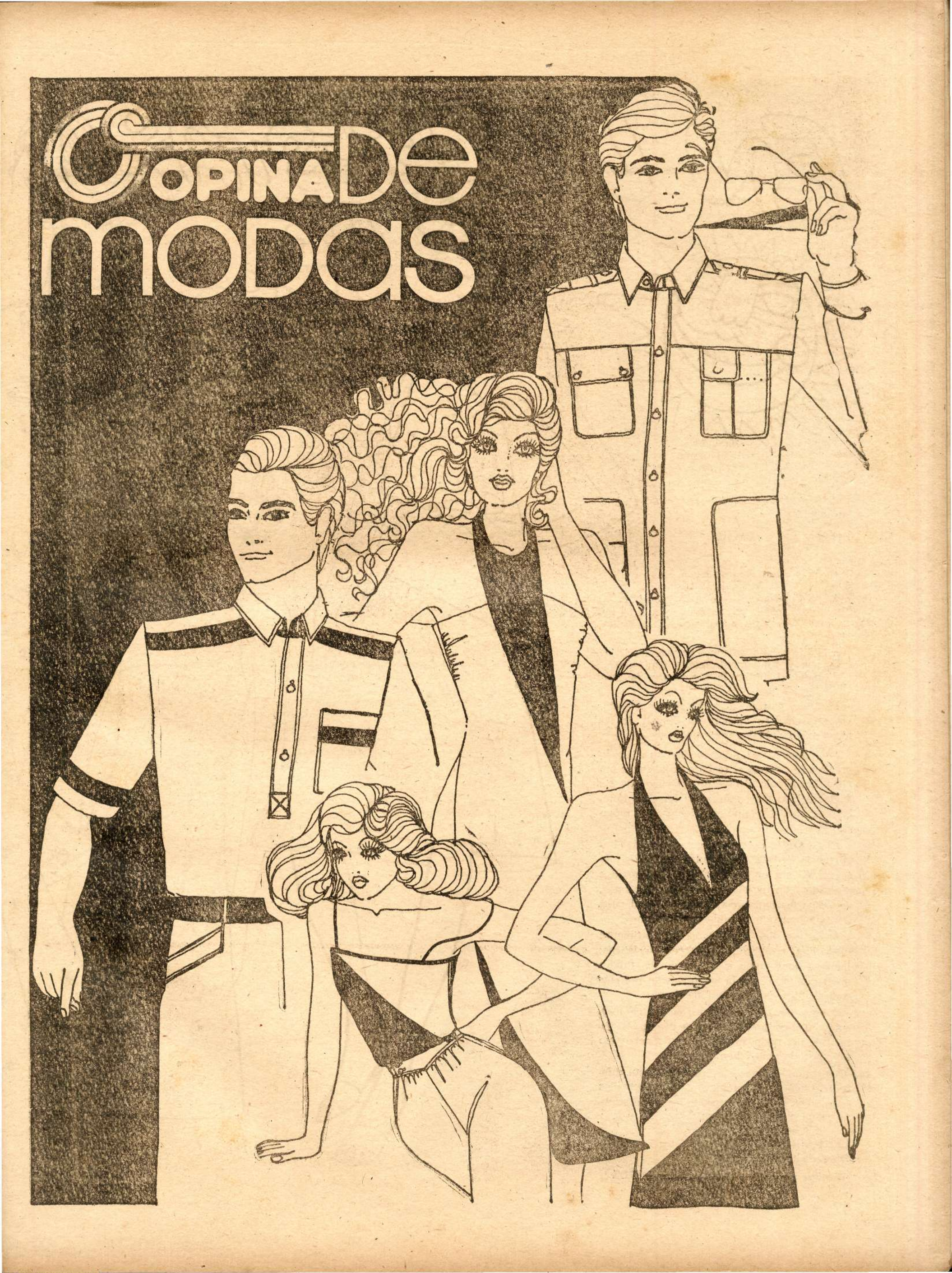
RIVERI TRAE SU HELADO DE AGUACATE

½ aguacate maduro si es grande, entero si es mediano
½ taza de azúcar
1 taza de leche de vaca o evaporada ya preparada para tomar como leche. BIEN FRÍA.
1 cucharadita de vainilla

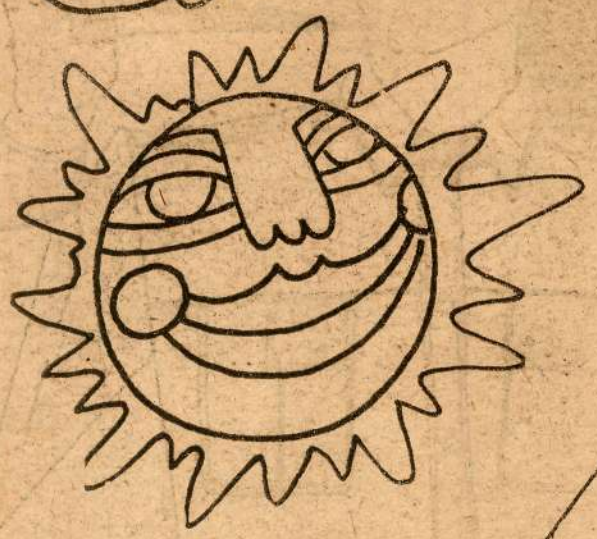
Sal al gusto

Desde luego, el aguacate se pela y se le separa la semilla. Después debe mezclar todos los ingredientes en la batidora y esperar se liguen bien. Vierta la mezcla en un recipiente no muy alto (recomendamos las bandejas de hacer cuadritos de hielo) y déjelo en el congelador. Cuando se esté congelando, que los bordes de la bandeja estén duros, tome un tenedor, desmenuce ese hielo y vuelva a batir vigorosamente, con el tenedor, la mezcla. Así le quedará más cremoso. Después de batido, déjelo ya congelarse todo. Da para 4 o cinco personas.

MARIA LUISA


Copina de modas

EN LAS FIESTAS DE JULIO



EN EL verano, se conciben prendas livianas y fundamentalmente funcionales, donde triunfan la frescura y la sencillez.

Pensados para llevar en las fiestas de julio, estos diseños se encuentran dentro de las ideas más originales y actuales.

Diseñadas para tejidos de algodón o jersey, en ellos se destaca el trabajo de alforzas anchas, bordeando el escote o el ruedo de las faldas o bien para marcar la línea de hombros de un bolero que complementa el mono enterizo.

El contraste de colores cobra especial importancia en esta temporada, prueba de ello se manifiesta en las hechuras de vestidos desisados con mezclas de colores diferentes, así como las blusas con corte diagonal para llevar acompañando faldas y pantalones.

Para los días veraniegos, la vestimenta masculina requiere ciertas características: ligereza conseguida a través de los tejidos que se empleen y a la vez que sean prendas confortables, exentas de toda rigidez.

En los tres diseños, tanto en las camisas como en el conjunto que puede usarse en sustitución del traje, impera el estilo deportivo tan gustado por el hombre actual.

Utilizando tejido estampado, he aquí diferentes soluciones en las cuales la sencillez se impone, pues, este tipo de tejido no admite grandes complicaciones.

CLARA REY MENA
Dpto. de Orientación

Diseños e ilustración: AGUSTÍN LÓPEZ

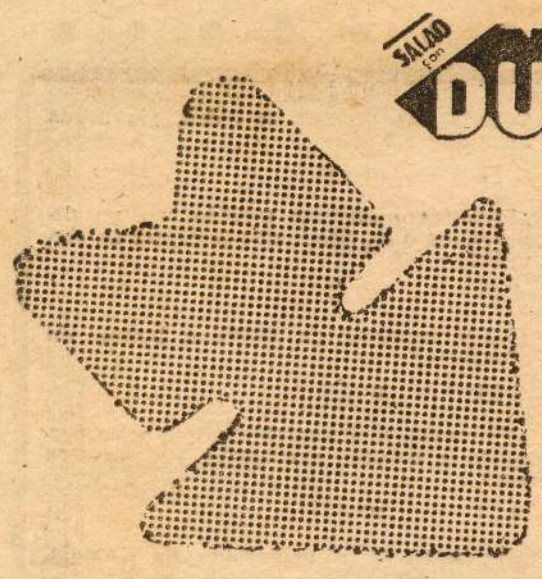
Un deber de los padres

Enseñar a los niños a echar sus medios

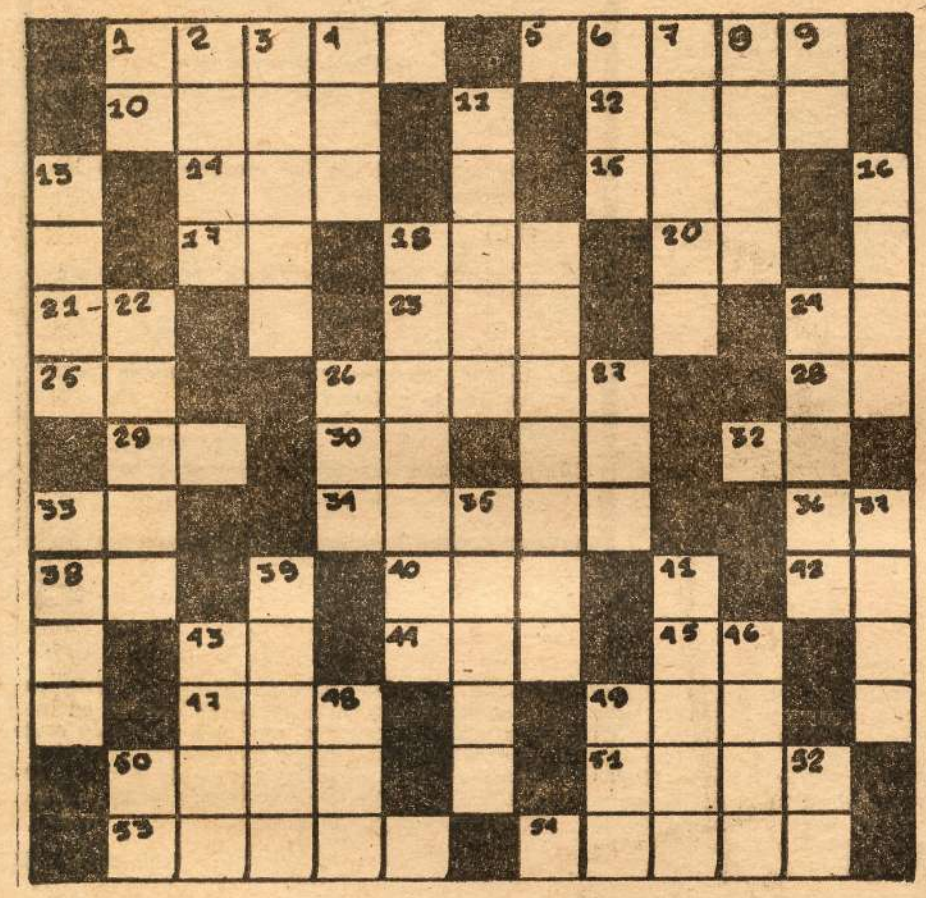
Algunas personas mayores creen que los niños pequeños están exentos de pago en los ómnibus, y no es así. Todos los niños mayores de un año, pagan pasaje.

Los padres o la persona mayor que los acompañe, están en la obligación de pagar por ellos mientras sean muy pequeños. Después, y como parte de su formación, enseñarlos a que lo hagan solos. Los niños de hoy, serán los hombres de mañana.

EMPRESA DE OMNIBUS URBANOS CIUDAD DE LA HABANA



SALAO DULCE crucigrama



HORIZONTALES

1. Instrumento musical de percusión.
5. Que produce la muerte.
10. Aborrezca.
12. Expresión de alegría.
14. Acusado de un delito.
15. Dueña.
17. Mira (inv.)
18. Punto cardinal.
20. Term. de aumentativo.
21. Art. neutro.
23. Letra doce.
24. Existe.
25. Símb. del actinio.
26. Adorada.
28. Interj. para detener las caballerías.
29. Contracción.
30. Símb. del sodio.
31. Art. indeterminado.
32. Industria turística (sig.)
33. Pronombre.
34. Una sola.
36. Marchar.
38. Repetido es canción de cuna.
40. Ave trepadora de México.
42. Escuché.
43. Seis (núm. romanos).
44. Hogar.
45. Pref. que indica supresión o negación.
47. Gran volcán de la isla de Mindanao.
49. Fruto de la vid.
50. Que proporciona provecho.
51. Cantante cubana ya fallecida.
53. Borracho.
54. Proyectiles.

VERTICALES

1. Barrio Obrero (sig.)
2. Recipiente de cuero para líquidos.
3. Copos que caen durante las heladas.
4. Pref. que significa tierra.
6. Época.
7. Volante de un vehículo.
8. Cocinan directamente al fuego.
9. Nota musical.
11. Imita lo que otro hace tratando de superarlo.
13. Porción de tierra rodeada de agua por todas partes.
16. Cerebro.
18. Que ocurre una vez por semana.
19. Disminuir.
22. Puesta del Sol.
24. Verano.
25. La unidad (inv.)
27. Nombre femenino.
33. Distinto (inv.)
35. Sin importancia.
37. Rail.
39. Residuo, desperdicio.
41. Sociable, urbano.
43. Poeta, cantor.
46. Substancia que sobrenada en la leche.
48. Viejo (en inglés).
49. Gusano en las llagas de los animales.
50. Urbano Barrios (inic.)
52. Aviador distinguido.

ALFREDO NODARSE

HISTORIA DE UN BILLETE

POR ADYS CUPULL

SALIÓ DE CUBA EN 1898, ESTUVO EN ESPAÑA DURANTE MEDIO SIGLO, LUEGO PERMANECIÓ EN MÉXICO TRES DÉCADAS Y DE ALLÍ REGRESÓ A CUBA

"Mi padre, un hombre que fue a guerrear a Cuba, a combatir a los cubanos, terminó amando tanto a la isla, como cualquier cubano y no solamente la quiso, sino que nos enseñó a quererla."

LA señora Petra Jiménez viuda de Calzada, ha entregado a la Embajada de Cuba en México, un billete de quinientos pesos, perteneciente a la República en Armas, firmado por Carlos Manuel de Céspedes en 1869. Petra, española, mujer de ideas antifascistas y antimperialistas, reside en México desde 1948, donde llegó como exiliada. El billete tiene 112 años y se conserva en buen estado. Pero... ¿Cómo ha llegado a las manos de Petra Jiménez? ¿Por qué lo ha guardado durante tanto tiempo con esmero y cariño?

LOS HECHOS

Explica la entrevistada que en 1895 llegó a Cuba su padre, un joven español, de veinte años de edad llamado Francisco Jiménez, el cual era asistente del general del Ejército Español, Don José López Amor. "Siempre fue soldado raso —afirmó Petra— y odiaba el militarismo."

Luego expresa: Mi padre fue testigo de lo siguiente: en un lugar de Cuba durante la guerra de independencia de 1895, las tropas del general López Amor hicieron prisioneros a dos mambises. Refiriéndose a uno de ellos, mi padre contaba que era periodista. Pero en realidad ni supo nombre, ni de dónde era, ni su filiación, ni nada. Las tropas ordenadas por López Amor formaron un pelotón de fusilamiento y aquel periodista que iba a ser fusilado, pidió que le llevaran un vaso de agua y tocó a mi padre servir al reo en su último deseo. En el plato que sostenía el vaso, el patriota cubano había depositado un anillo y el billete de quinientos pesos. Mi padre le dijo: "Usted dejó caer un anillo y un billete" y el que iba a morir le respondió: "son para ti, muchacho."

Según Petra, el fusilamiento fue entre los años 1895 a 1898 y no sabe el lugar donde se realizó, ni el nombre del fusilado, "lo único que sé —dijo— es que siempre mi padre guardó este billete".

"Doña Petra", como cariñosamente la llaman sus amigos, tiene la cabellera blanca y se entristece al narrar los hechos. Sus ojos que ya no ven la luz, se humedecen. Son claras y firmes sus palabras. Retorna a los tiempos pasados en que sus padres se conocieron, cuando su madre era una "dulce y paciente doncella" que prestaba servicios a la familia del entonces coronel López Amor. "Cuando mi padre regresó a España —agrega— regaló el anillo a una de las hijas del General, a petición e insistencia de ésta. Fue así como se desprendió del mismo."

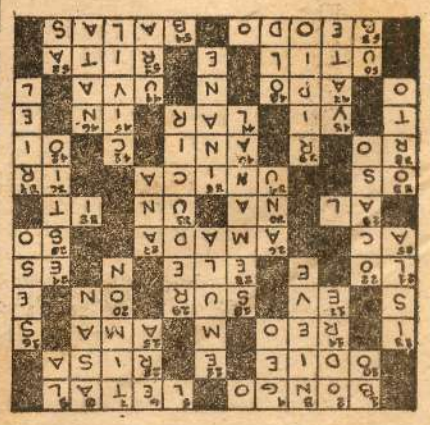
EL BILLETE

"Mi padre siempre tuvo ilusión de volver a Cuba, no tiene usted idea. Mire, llegaba la navidad y jugaba un billetico y decía: esto es para mí y como me toque, ya estoy en Cuba. Una vez que andaban vendiendo libros baratos, vino a casa con tres tomitos de José Martí, se titulaban "Patria". Y cuando el pobre de mi padre hacía eso, era un lujo y sabía que le costaba quedarse a media ración de tabaco o de otras cosas, por una o dos semanas. Éramos muy pobres; pero siempre pensó que podría volver a Cuba, como yo también pensé que podría conocerla algún día. Algunas veces, cuando estaba muy contento cantaba décimas cubanas. Para él todo lo mejor era lo de Cuba."

"Mi padre, un hombre que fue a guerrear a Cuba", afirma Doña Petra, "a combatir a los cubanos, terminó amando tanto a la isla como cualquier cubano y no solamente la quiso, sino que nos enseñó a quererla."

—Cuando murió —continúa— encontré en un bolsillo de la ropa que llevaba puesta, que era un trajecito de los que en España la gente pobre llamamos el trapito de cristanear, pues allí llevaba su carterita y dentro su licencia de pescar, la cédula del último año que había pagado, la foto de mi madre y este billete que está así partido porque las carteras en España se doblan en dos. Desde entonces yo lo guardé. Y desde aquel 10 de octubre de 1940, en que murió él, hasta hoy, han transcurrido años que han sido para mí de constante andar aquí y allá. Perseguida por el ejército fascista español tuve que abandonar mi patria en busca de asilo político; pero nunca me deshice del billete, conmigo lo llevé siempre.

Y tomé la decisión de entregarlo a Cuba porque creo que si mi padre viviera estos años, hubiese hecho lo mismo. Es como un homenaje a él y al pueblo cubano que ha hecho una gran revolución.



SALAD con DULCE

CONOCETE A TI MISMO

¿ES USTED UNA PERSONA AGRADABLE?

LA belleza y el atractivo de las personas, es una fórmula en la que se encuentran estrechamente relacionados el buen humor, la bondad, la comprensión, la inteligencia y, en ocasiones, el atractivo físico. Ser agradable no es algo innato; sobre una base un poco espontánea puede ser cultivada y perfeccionada.

Responde este cuestionario y su análisis te podrá ayudar en tus relaciones interpersonales.

1. Cuando una persona te habla, ¿la miras atentamente?
   sí ☐ no ☐
2. ¿Procuras mostrarte amable con un dependiente o empleado que te ofrece un servicio?
   sí ☐ no ☐
3. ¿Sabes soportar un chiste o broma sin ofenderte?
   sí ☐ no ☐
4. ¿Te resulta fácil sonreír, incluso a las personas a quienes encuentras por primera vez?
   sí ☐ no ☐
5. ¿Hablas en voz no demasiado alta y aguda, ni demasiado baja e incomprensible?
   sí ☐ no ☐
6. ¿Logras entablar conversación con personas de mayor o menor edad que la tuya?
   sí ☐ no ☐
7. ¿Recuerdas el día del cumpleaños de las personas más cercanas?
   sí ☐ no ☐
8. ¿Cuándo algo te contraría sabes disimularlo?
   sí ☐ no ☐
9. ¿Tienes siempre una frase amable para los que te rodean?
   sí ☐ no ☐
10. ¿Mantienes siempre una buena presencia?
    sí ☐ no ☐

Anótate 1 punto por cada respuesta afirmativa. Si la suma oscila entre 8 y 10 puntos eres una persona agradable, ideal para trabajar en contacto con los demás. Si la suma está entre 5 y 7 puntos, te acercas bastante a ello. Menos de 5 puntos, deberás revisar tu forma de comportarte. Muchas veces hemos hablado de la importancia de las relaciones humanas y su relación con la salud psíquica del hombre.

Gran parte de nuestro tiempo lo pasamos en compañía de otros, y en la medida en que más nos relacionamos, que más amigos y compañeros tenemos, mejor nos podemos sentir.

Una persona amable, agradable y comprensiva es buscada por los demás y se sentirá siempre más recompensada.

N. BRUNET

Médico: —Para su enfermedad lo mejor es caminar como mínimo diez kilómetros diarios.

Paciente: —No hay problema, doctor, soy cartero.

—El médico me ha prohibido que cante.

—¡Y a quién se le ocurre ir a consultar a un médiso que es el vecino!

—Te digo que esto es insoportable. El carácter de mi marido me está haciendo la vida imposible. Todos los días, escenas. Terminaré loca. Me está haciendo adelgazar tanto sufrimiento.

—Pero, bueno, ¿por qué no lo dejas?

—¡Oh, no! ¡Todavía no! Hasta que no llegue a los 50 kilos.

Oscar estaba enfermo grave. Su mujer se pasa el día junto a él. De pronto, él se despierta y no la ve.

—¿Dónde estás, Teresa?

—Aquí, hombre, no te inquietes. Estoy escribiendo a mi madre; y por cierto, enterramiento, ¿se escribe con una erre o con dos?

—Doctor, vengo a verle porque veo unas manchas negras delante de los ojos.

El doctor le coloca unos espejuelos y le pregunta:

—Y ahora, ¿qué tal?

—Muy bien... Ahora veo mucho mejor las manchas negras.

—Debe ser muy desagradable que lo entierren a uno vivo...

—Pues, tampoco debe ser muy agradable que lo entierren a uno muerto...

—Dime, Rosa, ¿tú sabes dónde tenemos el tórax?

—¿El tórax? ¡Tú sabrás dónde pones todas esas boberías que compras en la calle!

—Contra ese catarro, tome mucho ron, mucho ron...

—¿No podría darme esa receta por escrito, doctor? Mi mujer va a creer que es un invento mío.

—Doctor, hábleme claro, ¿cree usted que mi suegra está en peligro?

—¿De qué? ¿De salvarse o de morirse?

AHORRAR ES INVERTIR EN SEGURIDAD Y FELICIDAD PARA USTED Y LOS SUYOS

¡Incremente su Cuenta de Ahorro!

AUNQUE UD. NO LO CREA...

(ni yo tampoco)

BAJO este título es posible escribir de muchas cosas, sin embargo, yo voy a limitarme a narrar hechos que han sucedido realmente y que por sus características parecen inverosímiles. Personalmente me ha costado mucho trabajo creer en ellos y he terminado contándolos a los lectores de **Opina** para compartir mis dudas. Los he recopilado en dos historias que he nombrado como sigue:

HISTORIA DEL PERRO

Esto le sucedió a un matrimonio pinareño que no tenía hijos y, a instancias de la esposa, decidieron buscar una perrita para que les hiciera compañía. La perrita, pequeña, blanca, juguetona, hacía las delicias de la pareja. La llamaron con un nombre poco común para perros: "Motica". Llegó el día en que Motica debía vacunarse y el matrimonio decidió llamar a un veterinario. Cuando éste llegó a la casa encontró llorosa y pálida a la señora, muy preocupada por "el dolor que la inyección podría causar a su Motica". El especialista trató de calmarla y solicitó —para hacer más rápido su trabajo— la ayuda del hombre de la casa. Antes de ponerse de acuerdo el veterinario, el hombre de la casa y la mujer, sobre la forma en que Motica debía ser sostenida para inyectarla, transcurrió un largo rato. Cuando al fin llegaron a un acuerdo, el veterinario estaba alterado, el hombre de la casa, agotado y la mujer, aterrorizada. La única que estaba tranquila era Motica que jugaba con una pelota de goma. En la hora cero, el hombre de la casa cargó a Motica y la apretó contra sí; la mujer se escondió en un cuarto y el veterinario puso la inyección de un tirón. Se oyó entonces un horrible grito de dolor. La mujer salió petrificada pero se recuperó al instante cuando Motica saltó en su regazo. El veterinario, sosteniendo en mano la jeringuilla vacía, miraba confuso a su alrededor. Sólo el hombre de la casa callaba. Él había proferido el grito de dolor y se apretaba el muslo donde había recibido la inyección destinada a Motica. El final de esta historia es muy triste: el veterinario se marchó corriendo y a partir de entonces se dedicó a vacunar serpientes (animales a los que nadie tiene como mascota). El hombre tuvo que ponerse 28 inyecciones en la espalda contra la rabia y hacer el cuento de lo que le había sucedido en todas las instalaciones clínicas que tuvo que recorrer (en todas se rieron muchísimo de él). La mujer volvió a casa de su madre, separada del hombre para siempre. "Motica" murió. El hombre de la casa la mató a mordidas el día en que le pusieron la última inyección.

HISTORIA DEL COCODRILO

Esta historia es mucho más triste que la anterior pues es casi una historia de amor.

En una tranquila calle del Vedado vivía una bella muchacha de ojos verdes que como todas las muchachas de ojos verdes tenía novio. Este era un joven estudiante de arquitectura que la visitaba todos los días como es costumbre entre los estudiantes de arquitectura. Se amaban. Pero la casa de ella tenía un jardín y un domingo por la noche cuando él lo atravesaba, de entre los rosales salió un cocodrilo no mayor de un metro que trató de morderlo. El saurio sólo consiguió arañarle las botas y aterrorizarlo. Cuando la suegra le abrió la puerta y él le contó lo sucedido, ella lo creyó loco. Cuando se asomó al jardín y vio al cocodrilo, entonces ella misma se creyó loca. Llamaron a la policía. La policía llamó al zoológico. Vinieron del zoológico y se llevaron detenido al cocodrilo que resultó pertenecer a una mujer que trabajaba en las oficinas de enfrente y estaba criando al animal en una fuente de su centro de trabajo. Como era fin de semana y el cocodrilo no tenía que comer, decidió cruzar la calle y tratar de merendar con el pie del estudiante de arquitectura. Hasta aquí todo es muy simple al parecer. Pero no es así. Varios días después, la muchacha de los ojos verdes y el estudiante fueron a la Cinemateca a ver una vieja película de Tarzán. En una parte del filme, Tarzán se faja el solito con 8 cocodrilos grandes y los vence. Cuando la muchacha vio esto se levantó del asiento y dejó al estudiante que en vano le rogó que se quedara (se había gastado sus dos últimos pesos en invitarla al cine y quería ver el final de la película). Ella le dijo que habían terminado para siempre, que él era un cobarde y que se fijara en Tarzán que no les tenía miedo a los cocodrilos grandes. Todo fue inútil para convencerla de su error, hasta la visita que le hizo el comentarista de la Cinemateca (el cual era amigo del estudiante) quien le explicó que aquello era sólo ficción y que las películas de Tarzán eran un cine decadente. Ella no se dio por enterada y una semana después se casó con un cirujano de máxilo-facial. El estudiante se sintió muy triste y se buscó una novia que vivía en el quinto piso de un edificio de La Habana Vieja, donde no había ni macetas con cactus. Todo parece indicar que lo del cocodrilo fue un pretexto de ésos que a veces buscan las muchachas de ojos verdes.

GUSTAVO GÓMEZ

¡HASTA SANTIAGO A PIE!